L'oeuvre de Limoges (INHA Paris 13 Mai 09)

Jean-Marie

L’œuvre de Limoges : actualité de la recherche

MERCREDI 13 MAI 2009 –

INHA, salle Vasari
2, rue Vivienne
75002 Paris

9h30 - 17h30

En 1948, l’exposition Emaux limousins XIIe-XIIIe-XIVe siècles, organisée par Marie-Madeleine Gauthier, alors bibliothécaire à la ville de Limoges, faisait redécouvrir à la communauté scientifique l’intérêt de cette vaste production d’émail champlevé sur cuivre du Moyen Âge occidental. Entrée au CNRS en 1963 en tant que chercheur responsable du « Corpus des émaux méridionaux », Marie-Madeleine Gauthier consacra sa carrière au recensement et à l’étude des nombreux objets émaillés médiévaux afin de les replacer plus largement dans les courants de l’orfèvrerie et des arts monumentaux.
Ses travaux publiés sous forme d’ouvrages (notamment : /Emaux du Moyen Âge occidental/ en 1973 suivi du Catalogue international de l'Œuvre de Limoges. L'Époque romane. Tome I avec la collaboration scientifique de Geneviève François en 1987) ou d’articles constituent encore aujourd’hui, des études de référence pour tout chercheur souhaitant s’intéresser à l’émaillerie et plus largement, à la création somptuaire (telle que la recherche la définit depuis plusieurs années).

Avec la rénovation complète du musée des Beaux-Arts de Limoges et le redéploiement de ses riches collections dans un nouvel espace, l’année 2009 est marquée par plusieurs autres événements liés à l’émail champlevé : l’achèvement de la numérisation de la photothèque du Corpus des Emaux Méridionaux mené conjointement par l’Institut National d’Histoire de l’Art, le Centre André-Chastel (UMR 8150/Paris-Sorbonne) et le musée de Limoges ; la publication prochaine du volume II du Catalogue du Corpus des émaux méridionaux consacré à l’Apogée de l’opus lemovicense (1190-1215) sous la direction du Département des Objets d’Art du musée du Louvre. Enfin, la mise en ligne sur le site de l’INHA du tome I, épuisé depuis plusieurs années, est l’occasion d’organiser

cette journée d'études intitulée L'Œuvre de Limoges : actualité de la recherche. Cette rencontre entre divers spécialistes de la discipline permettra de faire le bilan des recherches menées sur la production limousine depuis dix ans. Il s'agira alors de discuter et de confronter les différentes méthodes d'analyse, à la lueur des découvertes les plus récentes afin de faire émerger des problématiques nouvelles autour de cette technique particulière dont le rayonnement a été si important au cours du Moyen Âge.

MERCREDI 13 MAI 2009 –

INHA, salle Vasari
2, rue Vivienne
75002 Paris

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Propos introductif par Dany Sandron (Centre André-Chastel, Paris) et Jean-Marie Guillouët (INHA, Paris)

• Objets et archéologie

Présidence de séance : Danielle Gaborit-Chopin (Musée du Louvre, Paris)

9h45 : Simone Caudron (Versailles)
La diffusion des châsses de saint Thomas Becket dans l'Europe médiévale

10h15 : Elisabeth Antoine (Musée du Louvre, Paris)
L'iconographie du ciboire d'Alpais : quelques pistes

10h45 : Pause

11h15 : Elzbieta Dabrowska (Tournus)
L'Archéologie : témoin de la diffusion de l'Œuvre de Limoges dans l'Europe de l'Est médiévale

11h45 : Geneviève François (Centre André-Chastel, Paris)
Les fragments retrouvés d'un tombeau limousin émaillé de la fin du XIIIe siècle, un exemple de dialogue fructueux entre l'histoire, l'art et l'archéologie

• Collections et typologies

Présidence de séance : Elisabeth Taburet-Delahaye (Musée national du Moyen Âge, Paris)

14h15 : Frédéric Tixier (INHA, Paris)
Les monstrances-reliquaires de la fin de "l'opus lemovicense" : typologie, iconographie, usages

14h45 : Barbara Boehm (The Cloisters, New York)
Les émaux de Limoges dans les collections américaines : histoire d’un goût

15h15 : Pause

15h45 : Josefa Gallego Lorenzo (Université de León, Castille-et- León)
L’œuvre de Limoges dans les collections des musées galiciens

16h15 : Alain-Charles Dionnet (Musée des Beaux-Arts, Limoges)
Le centre de documentation et de recherche sur l’émail du musée des Beaux-Arts de Limoges

16h45 : Conclusion par Danielle Gaborit-Chopin (Musée du Louvre, Paris)

--

Quellennachweis:
CONF: L'oeuvre de Limoges (INHA Paris 13 Mai 09). In: ArtHist.net, 10.04.2009. Letzter Zugriff 13.07.2025. <https://arthist.net/archive/31438>.