

Bildwelten des Wissens 6,2: "Grenzbilder"

Matthias Bruhn

Bildwelten des Wissens.
Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 6,2
"Grenzbilder"

Verantwortlich für diesen Band: Angela Fischel

ZUM THEMA

Das Thema Grenzbilder führt direkt zu den politischen Aspekten visueller Darstellungen und ihrem impliziten wie expliziten Grenzregime. Kaum ein Thema wird in der aktuellen politischen, geistes- und naturwissenschaftlichen Praxis so vehement diskutiert. Statt der Eliminierung von Grenzen entwickeln sich im Zuge dieser Diskussion immer differenziertere Vorstellungen ihres konstruktiven wie konstruierten Charakters - eine Veränderung des Grenzbegriffs zeichnet sich ab. Visuelle Demarkationen und die bildgebende Dynamik der Grenze werden im vorliegenden Heft sowohl im politischen wie auch naturwissenschaftlichen Kontext untersucht. Territoriale Grenzen in ihrer materiellen Gestaltung, ihrer metaphorischen Bedeutung und ihrem staatstheoretischen Entwurf werden in den ersten Beiträgen thematisiert, die unter der Überschrift "Stadt und Staat" zusammengefasst sind. Daran schließt unmittelbar das Thema der bildgenerierenden Funktion von Grenzen an, wie sie für die Praxis der antiken Rhetorik beschrieben wurde. Schwerpunkt des zweiten Abschnitts "Körper und Klassifikationen" sind die Beschreibungen von Grenzen bei der Erforschung und Systematisierung individueller biologischer Körper.

INHALT

Editorial

7

Niels Werber: Kleiner Grenzverkehr. Das Bild der sozialen Insekten in der Selbstbeschreibung der Gesellschaft

9

Francesca Falk: Amerika als leere Augenweide. John Lockes Staatstheorie und die Grenz fotografie vor Gericht

21

Karsten Heck: Die florentinische Terra nuova. Grenzziehung und Entgrenzung an der Schwelle zum frühmodernen Staat

33

Rüdiger Campe: In der Stadt und vor Gericht. Das Auftauchen der Bilder und die Funktion der Grenze in der antiken Rhetorik

42

Farbtafeln

53

Faksimile: Der Rotstift des Kartografen. Grenzverschiebungen in Stiellers Hand-Atlas

(Steffen Siegel / Petra Weigel)

58

Bildbesprechung: Das Mittelmeer als Grenzdiskurs (Anke Strüver)

68

Gerhard Scholtz: Differenzieren und Synthetisieren: Zwei Formen des Vergleichens in der Biologie

70

Mechthild Fend: Knochen und Kontur. Zur Körpergrenze in der Künstleranatomie

des 19. Jahrhunderts

79

Martin Kemp: The Leonine Man: from Metaphysics to MGM

90

Wiedergelesen:

Donna Haraway: Ein Manifest für Cyborgs

(Gabriele Werner)

103

Rezensionen:

Carolin Bohlmann, Thomas Fink und Philipp Weiß (Hg.): Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts. Rembrandt und Vermeer, Leibniz und Spinoza. München 2008

(Claus Zittel)

105

Jutta Schickore: The microscope and the eye. A history of reflections, 1740-1870. Chicago 2007

(Sven Dupré)

107

Ingeborg Reichle, Steffen Siegel, Achim Spelten (Hg.): Visuelle Modelle.

München 2008

(Roland Meyer)

108

Projektvorstellung:

MigMap - Governing Migration. A Virtual Cartography of European Migration

Policies (Serhat Karakayali und Peter Spillmann)

110

Bildnachweis

114

Die AutorInnen

116

Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik

Herausgegeben von Horst Bredekamp, Matthias Bruhn und Gabriele Werner

Redaktion: Das Technische Bild

ISSN: 1611-2512

ISBN: 978-3-05-004530-6

<http://www2.hu-berlin.de/kulturtechnik/dtb.php?show=bildwelten>

In Vorbereitung:

Band 7.1: Bildendes Sehen

Quellennachweis:

TOC: Bildwelten des Wissens 6,2: "Grenzbilder". In: ArtHist.net, 19.03.2009. Letzter Zugriff 04.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/31420>>.