

## Le Grand Age et ses oeuvres ultimes (Poitiers, 10-12 Dec 09)

Diane Bodart

09)

APPEL A COMMUNICATIONS/ CALL FOR PAPERS

DEADLINE: 31 March 2009

LE GRAND AGE ET SES OEVRES ULTIMES (XVe-XXIe SIÈCLES)/  
OLD AGE AND LATE WORKS (15TH-21ST CENTURIES)

Colloque international, 10-12 décembre 2009

Poitiers, Université de Poitiers, UFR Sciences Humaines et  
Arts, GERHICO

La longévité des artistes est un thème qui soulève plus que tout autre la question de l'incidence de la biographie sur l'œuvre. La production artistique du grand âge coïncide souvent avec une rupture de style, résultant d'une remise en cause des précédents acquis et positions, si ce n'est d'un retour aux sources. Cette saison ultime a nourri le mythe romantique de la liberté absolue d'expression du génie dans la vieillesse, susceptible d'atteindre une incomparable intensité dramatique, comme une constante propre à l'œuvre des plus grands artistes indépendamment des époques. La vieillesse de l'artiste avait toutefois été l'objet de débats dès la Renaissance qui dénonçaient les répercussions du déclin physique et intellectuel propre à la sénilité dans la création artistique.

L'historiographie a longtemps oscillé entre ces deux voies d'interprétation, glorifiant la liberté d'expression des œuvres de vieillesse ou dénigrant l'imperfection de leur facture, tandis que les études plus récentes ont interrogé la légitimité d'une catégorie stylistique propre au grand âge et ont envisagé le statut des œuvres ultimes en fonction des conditionnements psychologique, culturel et social que la considération négative de la vieillesse pouvait comporter sur la production des artistes âgés. En dépit de l'attention apportée à ce sujet, il manque toujours une véritable vision d'ensemble qui permette d'envisager l'âge ultime de

la création artistique dans les multiples champs de son expression et sur une longue durée, ainsi que d'en interroger la spécificité eu égard au plus vaste spectre de la production intellectuelle et scientifique de vieillesse.

Le colloque se propose par conséquent d'aborder le grand âge et ses œuvres ultimes sur une ample chronologie – depuis la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine –, dans les arts visuels, l'architecture, la musique et la littérature. Il s'agira en particulier d'analyser les critères d'interprétation de la vieillesse de l'artiste ou de l'auteur et de ses œuvres dernières, en fonction des données biographiques, du contexte culturel et social, de la réception contemporaine et postérieure, tout en interrogeant également la part d'intentionnalité dans l'élaboration d'un style ou d'un message ultime. Les sessions seront principalement organisées autour des thèmes suivants:

l'épreuve de la vieillesse; le style du grand âge; la dernière œuvre.

Pour plus d'informations/ For more informations and english version :  
<http://www.mshs.univ-poitiers.fr/gerhico/accueil.html>

Date de remise des propositions/ Submissions dead-line: 31 mars 2009  
(texte: max.2.000 signes/characters; CV: curriculum vitae max.1 page)

Contact : [diane.bodart@univ-poitiers.fr](mailto:diane.bodart@univ-poitiers.fr)

Coordinateurs : Véronique Meyer, Diane Bodart, Jean Gribenski,  
Jérôme Grévy

Quellennachweis:

CFP: Le Grand Age et ses œuvres ultimes (Poitiers, 10-12 Dec 09). In: ArtHist.net, 07.03.2009. Letzter Zugriff 19.01.2026. <<https://arthist.net/archive/31365>>.