

Gleichzeitigkeit – Modelle der Simultaneität (Münster, 3–5 May 12)

Münster, 03.–05.05.2012

Till Julian Huss

Gleichzeitigkeit –

Modelle der Simultaneität in den Wissenschaften und Künsten

Die Westfälische-Wilhelms-Universität veranstaltet in Kooperation mit der Kunstakademie Münster vom 3. - 5. Mai 2012 die interdisziplinäre Tagung "Gleichzeitigkeit - Modelle der Simultaneität in den Wissenschaften und Künsten" in der Münster School of Architecture und der Kunstakademie Münster. Alle Interessierten sind hiermit herzlich zu der Tagung eingeladen. Teilnahmegebühren sind nicht zu entrichten.

Informationen zum Konzept der Tagung und zur Anreise finden sie auf der Homepage: www.modelle-der-simultaneität.de

Programm:

Donnerstag, 3. Mai 2012

Begrüßung

16.30 Uhr / Dr. Frauke Annegret Kurbacher (iaphr, Berlin/Wuppertal)
und Prof. Dr. Claudia Blümle (Kunstakademie Münster)

Eröffnungsvortrag

16.45 Uhr / Prof. Dr. Michael Scheffel (Wuppertal)
Urbanität und Simultaneität. Zur Geburt des ‚Nebeneinander-Erzählens‘ aus dem Geist
der Metropole

17.30 Uhr / Eröffnung der Ausstellung "Gleichzeitig"

Freitag, 4. Mai 2012

9.30 Uhr / Philipp Hubmann (Münster)
Modelle des Simultanen - Theorien der Zeit im ästhetischen Denken der Moderne

1. Simultane Texte

9.45 Uhr / Dr. Christoph Kleinschmidt (Frankfurt)
Simultaneität und Literarizität

10.15 Uhr / Uta Schürmann (Berlin)

"Durcheinander aller dieser Dinge". Reizüberflutung & Simultaneität der Objekte im Realismus des 19. Jahrhunderts

10.45 Uhr / Tim Zumhof (Münster)

Theater ohne leibliche Körperpräsenz? Zur Simultaneität im postdramatischen Gegenwartstheater

2. Schreibverfahren des Simultanen

11.30 Uhr / Dr. Georg Tscholl (Wien)

Modelle des Unmöglichen. Georges Bataille & Der große Zeh

12.00 Uhr / Dr. Johanna Schumm (München)

Derridas Textpraktiken der Gleichzeitigkeit

12.30 Uhr / Sebastian Schulze (Berlin)

Der Umfang des Jetzt – Brigitte Oleschinskis Poetik der Gleichzeitigkeit

Mittagspause

3. Anschauliche Simultaneität

14.30 Uhr / Prof. Dr. Jameson Kismet Bell (Istanbul)

The Emblematic Device: Using Inscription Processes to Understand Simultaneous Word, Image and Gestural Constructs

15.00 Uhr / Prof. Dr. Claudia Blümle (Münster)

Augenblick oder Gleichzeitigkeit? Zur Simultaneität im Bild

4. Gleichzeitigkeit als soziokultureller Faktor

15.45 Uhr / Prof. Dr. Stefan Rieger (Bochum)

Multitasking. Zur Ökonomie der Spaltung

16.15 Uhr / Dr. Nicola Mößner (Aachen)

Das Beste aus zwei Welten? Ludwik Flecks Konzept des "Denkkollektivs"

16.45 Uhr / Mandus Craiss (Leipzig)

Kapitalistische Entfremdung & Jetzt-Zeit

19.00 Uhr / Lesung im Theatertreff der Städtischen Bühnen

Reinhard Jirgl, Die Unvollendeten

Samstag, 5. Mai 2012

10.00 Uhr / Till Julian Huss (Münster)

Simultaneität in den Medien der bildenden Kunst

5. Künstlerkolloquium

10.15 Uhr / Matthias Danberg (Düsseldorf), Jun Jiang (Münster / Shanghai), David Scheidler (Enschede), Peter Schloss (Düsseldorf)

Intermedialität und Interkulturalität

6. Simulierte Welten

12.00 Uhr / Prof. Dr. Rainer Guldin (Lugano)

Simulakrum & Technobild - Modelle der Gleichzeitigkeit bei Jean Baudrillard & Vilém Flusser

12.30 Uhr / Dr. Matthias Erdbeer (Münster)

Simultane Simulakren. Zur Simultaneität im Gaming

13.00 Uhr / Dr. André Steiner (Bremen)

Filmisch inszenierte Simultaneität als Mittel der Darstellung nichtlinearer Szenarios

Mittagspause

7. Dimensionen des Raumes

15.00 Uhr / Prof. Dr. Anke Naujokat (Aachen)

Schichtung, Transparenz, Dynamik: Simultaneität in der Architektur

15.30 Uhr / Antonius Weixler (Wuppertal)

Simultaneität als Chronotopos der Klassischen Avantgarden in Malerei & Dichtung

16.00 Uhr / Dr. Kerstin Barndt (Michigan)

Un/Gleichzeitigkeit. Repräsentationen von Zeitlichkeit in Geschichts- & Kunstmuseen der Gegenwart

8. Wissenschaftliche Zeittheorien

16.45 Uhr / Prof. Dr. Ingrid Scharlau (Lüneburg)

Was also ist gleichzeitig? Beiträge der psychologischen Grundlagenforschung

17.15 Uhr / Dr. Claudia Niewels (Duisburg-Essen)

Weltbildgebung. Kreation im Feld der Wissenschaft

17.45 Uhr / Dr. Johanna Sprondel (Berlin)

Palimpsestes – Die Zeit auf zweiter Stufe

Im Anschluss: Grillen im Atrium der Kunstakademie

Das Konferenz- und Ausstellungsprojekt ist der dritte Teil der liAphR-Forschungsreihe "Erfahrungen der Asymmetrie - Orientierung in der Kritik" (www.iiaphr.eu).

Quellennachweis:

CONF: Gleichzeitigkeit - Modelle der Simultaneität (Münster, 3-5 May 12). In: Arthist.net, 20.04.2012.

Letzter Zugriff 19.04.2025. <<https://arthist.net/archive/3136>>.