

kritische berichte 1.2009: Die Tiefe der Oberflaeche

kritische berichte 1 / 2009

Die Tiefe der Oberfläche.

Populäre Kunstgeschichte als Problem

Editorial S. 3

Joseph Imorde

Populäre Kunstgeschichte.

Historische Erkenntnis vs. ästhetisches Erleben.

Zur Einführung 5

Stefan Schweizer

»Gesunkenes Kulturgut« -

Zur Typologie populärwissenschaftlicher Kunstgeschichte im frühen 20.
Jahrhundert 19

Magdalena Bushart

Die Oberfläche der Bilder.

Paul Brandts vergleichende Kunstgeschichte 36

Ulrich Heinen

Wissenschaftliche Kunstgeschichte als Ausdruck und Funktion
populistischer Ideologie.

Max Rooses - Kunsthistoriker und Aktivist der Vlaamse Beweging 55

Jürgen Müller

Rembrandtmythen 94

Andreas Zeising

»Mit den Ohren sehen«.

Kunstgeschichte im Rundfunk der Weimarer Republik 112

Sylvia Diebner

Ludwig Curtius - ein Archäologe als Schriftsteller 127

Frank Zöllner

Wer hat Angst vor populären Büchern?

Zur methodischen Konvergenz von Populärwissenschaft, Ikonologie und
Stilkritik 146

Das Heft gibt die ausgearbeiteten Beiträge eines Studentages an der Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte wieder, der am 7. Oktober 2008 unter der Leitung von Sybille Ebert-Schifferer und Joseph Imorde abgehalten wurde.

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 1.2009: Die Tiefe der Oberflaeche. In: ArtHist.net, 30.03.2009. Letzter Zugriff 09.01.2026. <<https://arthist.net/archive/31353>>.