

## KUNSTFORM 10 (2009), Nr. 3

Charlotte Diehl

KUNSTFORM. Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

[www.arthistoricum.net/epublishing/kunstform/](http://www.arthistoricum.net/epublishing/kunstform/)

### Allgemeines

\* Klaus von Beyme: Die Faszination des Exotischen, München: Wilhelm Fink 2008

rezensiert von Silke Förschler

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=14741](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=14741)

### Kunst der Spätantike und des Mittelalters

\* Elisabeth Vavra (Hg.): Imaginäre Räume: Sektion B des internationalen Kongresses "Virtuelle Räume" Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2007

rezensiert von Gottfried Kerscher

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=14299](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=14299)

\* Juliane von Fircks: Liturgische Gewänder des Mittelalters aus St. Nikolai in Stralsund, Riggisberg: Abegg-Stiftung 2008

rezensiert von Christian Hecht

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=15121](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=15121)

### Kunst der Frühen Neuzeit

\* Richard Bösel (Hgg.) / Grete Klingenstein / Alexander Koller: Kaiserhof - Papsthof, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2006

Alexander Koller (Hg.): Die Außenbeziehungen der römischen Kurie unter Paul V. Borghese (1605-1621), Tübingen: Niemeyer 2008

rezensiert von Bettina Scherbaum

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=14566](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=14566)

\* Joseph Kiermeier-Debre / Fritz Franz Vogel: Kunst kommt von Prestel, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2008

rezensiert von Gerhard Kölsch

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=15508](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=15508)

#### Kunst des 19. Jahrhunderts

\* Helmut Börsch-Supan: Bild-Erfindungen, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2007

rezensiert von Frank Büttner

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=12867](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=12867)

\* Ingeborg Becker (Hg.): Stimmungslandschaften, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2008

rezensiert von Heike Herber-Fries

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=15099](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=15099)

\* Kristiane Pietsch: Charles Blanc (1813-1882): Der Kunstkritiker und Publizist, Düsseldorf: Universitäts- und Landesbibliothek 2004

rezensiert von Marion Bornscheuer

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=9498](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=9498)

\* Johannes Myssok: Antonio Canova, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2007

rezensiert von Christian M. Geyer

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=15727](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=15727)

#### Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

\* Simone Simpson: Zwischen Kulturauftrag und künstlerischer Autonomie, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2008

rezensiert von Sigrid Hofer

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=15001](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=200903&reviewid=15001)

Quellennachweis:

TOC: KUNSTFORM 10 (2009), Nr. 3. In: ArtHist.net, 16.03.2009. Letzter Zugriff 14.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/31337>>.