

eikones Summer School Bildprojektionen / Projecting Images (Basel, 23-28 Aug 09)

Jasmin Sumpf

(Basel, 23-28 Aug 09)

[Please scroll down for the English version]

Der NCCR Bildkritik / Iconic Criticism, Basel, richtet in diesem Jahr
erneut eine Summer School aus:

BILDPROJEKTIONEN, EIKONES SUMMER SCHOOL 2009
23. – 28. AUGUST 2009, BASEL (CH)

In vier transdisziplinär angelegten Kursen widmet sich die diesjährige eikones Summer School Grenzbereichen von Bildlichkeit. Das Themenspektrum der Kurse reicht von der Konsolidierung oder Kontraktion des Bildes zum Objekt in der Kunst der Moderne über die Verwandlung der Wahrnehmung durch die moderne Urbanisierung und ihren Niederschlag in filmisch bewegter Bildlichkeit, das Verhältnis des Filmbildes als Dokumentationsmedium in der Ethnologie zu animistischen Glaubensformen bis hin zu den vielfältigen Rollen, die das Bild als Paradigma im französischen Denken des 20. Jahrhunderts gespielt hat. Gemeinsam ist diesen Perspektiven auf unterschiedliche Formen und Einsätze des Bildes das Motiv der Projektion: Als Produktionsweise von (bewegten) Bildern, aber auch als Modus der Überschreitung von Bildern und Objekten auf Felder imaginärer und sozialer Relationen prägen Prozesse der Projektion die Bildpraxis des 20. Jahrhunderts in entscheidender Weise.

SEMINARE

KURS 1: BILD ALS OBJEKT

Simon Baier mit Birgit Pelzer

KURS 2: VOM FLANEUR ZUM FILM: BEWEGTE BILDER UND BILDSEQUENZEN IN ARCHITEKTUR UND STADTWAHRNEHMUNG

Martino Stierli mit Andres Janser

KURS 3: BESESSENE BILDER. ZWISCHEN FILM, MAGIE UND ANIMATION

Ute Holl und Gloria Meynen

KURS 4: BILDTHEORIE IN FRANKREICH

Emmanuel Alloa mit Michael Mayer

DAS AUSFUEHRLICHE PROGRAMM ZU DEN EINZELNEN KURSEN

FINDEN SIE AUF UNSERER HOMEPAGE:

<http://www.eikones.ch>

BEWERBUNGSSCHLUSS: 25.4.09.

Verantwortlich: Sebastian Egenhofer, Johannes Grave

E-mail: summerschool-eikones@unibas.ch

Programm, Information: www.eikones.ch

eikones, NFS Bildkritik, Rheinsprung 11, 4051 Basel

PROJECTING IMAGES, THE 2009 EIKONES SUMMER SCHOOL

AUGUST 23rd– 28th, 2009

BASEL (CH)

The four transdisciplinary courses of this year's eikones Summer School focus on threshold areas of iconicity. The course topics will range from the object in Modern Art as a consolidation or contraction of the image to the transformation of perception by modern urbanization and its reflection in motion pictures, from the filmed image as a medium of documentation in ethnology to the manifold roles the image played as a paradigm in the French philosophy of the 20th century. All these perspectives of the various forms and uses of images have in common that they concentrate on modes of projection: as a method of producing pictures, but also going beyond pictures and objects into fields of imaginary and social relations, processes of projection strongly influenced iconic practices of the 20th century.

SEMINARS

SEMINAR 1

THE IMAGE AS OBJECT

Simon Baier with Birgit Pelzer

SEMINAR 2

FROM FLANEUR TO FILM: MOVING IMAGES AND IMAGE SEQUENCES IN ARCHITECTURE AND THE PERCEPTION OF THE CITY

Martino Stierli with Andres Janser

SEMINAR 3

POSSESSED PICTURES AND IMAGES. FROM MAGIC ICONS TO ANIMATION IN PAINTING, PHOTOGRAPHY AND CINEMA

Ute Holl and Gloria Meynen

SEMINAR 4

IMAGE THEORY IN FRANCE

Emmanuel Alloa with Michael Mayer

DETAILED INFORMATION CONCERNING THE SEMINARS OF EIKONES SUMMER
SCHOOL CAN BE FOUND (among EVENTS) AT:

<http://www.eikones.ch/starte.html>

APPLICATION TO BE SUBMITTED LATEST UNTIL APRIL 25th, 2009.

Contacts: Sebastian Egenhofer and Johannes Grave

E-mail: summerschool-eikones@unibas.ch

Programme, information: www.eikones.ch

eikones, NFS Bildkritik, Rheinsprung 11, 4051 Basel

Quellennachweis:

ANN: eikones Summer School Bildprojektionen / Projecting Images (Basel, 23-28 Aug 09). In: ArtHist.net,
09.03.2009. Letzter Zugriff 15.04.2026. <<https://arthist.net/archive/31330>>.