

Kolloquium der VKKS "Kuenstlerhaus-Museen" (Ligornetto, 9-10 Oct 09)

Sylvie Wuhrmann

Call for papers

Deadline: 28 February 2009

[Please scroll down for Italian and French version]

Die Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) führt in Zusammenarbeit mit dem Internationalen Komitee DEMHIST des Internationalen Museumsrates ICOM sowie dem Museo Vela ein wissenschaftliches Kolloquium zu folgendem Thema durch:

Zwischen privatem Kosmos und öffentlichem Raum:
Künstlerhaus-Museen

Veranstaltungsort und Datum:

Museo Vela
Ligornetto (Tessin)
9.-10. Oktober 2009

Nachdem die VKKS/ASSSA bereits im Jahre 1999 ein Kolloquium zum Thema *Restauro e ricerca* (Restaurierung und Forschung) in Mendrisio organisiert hat, wird der Verein 10 Jahre später nun erneut eine Tagung im Tessin durchführen. Diese wird in Ligornetto im Museums-Wohnhaus des Bildhauers Vincenzo Vela (1820-1891) stattfinden – einem Ort also, der für das Thema der Konferenz geradezu prädestiniert ist und sicherlich wesentliche Anregungen dazu vermitteln kann.

Die erste tiefer greifende Studie zum Thema „Künstlerhäuser“ erschien 1985 in dem von Eduard Hüttinger herausgegebenen Band *Künstlerhäuser von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Im Zuge späterer internationaler Studientagungen wurden einige spezifische Aspekte dieses besonderen Wohnhaustypus weiter erforscht, insbesondere im Hinblick auf die angemessene Wertschätzung solcher Räumlichkeiten, ihre museale Nutzbarmachung sowie die Erhaltung der Gebäude und der in ihnen befindlichen Sammlungen. Das Kolloquium im Museo Vela – das erste zu diesem Thema in der Schweiz – befasst sich vor allem mit den Wohnstätten von Künstlern, die seit Beginn des 19. Jahrhunderts sowohl

in Europa als auch weltweit im Bereich der bildenden Kunst und den neuen Medien schöpferisch tätig waren.

Neben anderen Aspekten sollen während der Tagung folgende Themenkreise vertieft werden:

- Das historische Wohnhaus als Museumsgebäude: Zelebrierungsort oder kreativer Nährboden?

Hierbei geht es um die dialektische Beziehung zwischen den Künstlern und dem von ihnen gestalteten Raum. In wie weit kann das Wohnhaus als Inspirationsquelle für das Werk einer Künstlerin/eines Künstlers dienen? Ist bereits das Künstlerhaus selbst als ein eigenständiges Kunstwerk der betreffenden Künstler zu betrachten bzw. welche Bedeutung kommt dem Domizil in deren schöpferischer Laufbahn zu? Inwiefern ist die Erhaltung, Nutzung oder Umnutzung eines Künstlerhauses als Museum eine besondere denkmalpflegerische Aufgabe?

- Der Übergang vom Privaten zum Öffentlichen: bewusste Strategie oder natürliche Aufhebung der Grenzen?

Bei dieser Fragestellung soll die von den Künstlern selbst initiierte Umgestaltung ihres Wohnhauses bzw. Ateliers vom privaten Heim zu einem Ort der Selbstdarstellung mit öffentlicher Nutzung genauer beleuchtet werden.

Inwieweit spielen die Mechanismen der Eigenwerbung und Selbstlegitimation von Künstlern bei der Gestaltung und Ausschmückung ihrer Domizile eine Rolle? Ist es möglich, die von den Künstlern selbst gewählte Darstellungsform zu bewahren, nachdem ihr häusliches Umfeld zu einem öffentlich zugänglichen Ort geworden ist?

- Das Künstlerhaus ohne Künstler: Einschränkung oder Chance?

Dieser Themenkreis erforscht die Möglichkeiten, aber auch die Grenzen von Künstlerhaus-Museen, die monografische Dauerausstellungen beherbergen; in diesem besonderen Fall stellt das Wohnhaus-Museum einen idealen Raum dar, die Werke einer Künstlerin oder eines Künstlers kennen zu lernen und miteinander zu vergleichen. Andererseits besteht aber die Gefahr, dass diese Orte, auch unabsichtlich, zu sich selbst genügenden Mausoleen umgewandelt werden. Ausserdem sollen die Strategien der musealen Nutzung solcher Wohnstätten untersucht sowie die juristischen Probleme betrachtet werden, die in diesem Zusammenhang auftreten (Übergang vom Privaten zum Öffentlichen).

- Extra Domo: Der Künstlerhaus-Garten

Die Kreativität von Künstlern spiegelt sich zuweilen auch in der

Gestaltung der Gartenanlage wider, die ihrem Domizil angeschlossen ist. Auch der Garten kann zu einer konzeptuellen Ausweitung ihres Schaffens oder gar zu einem eigenständigen Kunstwerk werden bzw. als unmittelbare Inspirationsquelle für ihre künstlerische Arbeit dienen.

Die Vorträge sollten nicht länger als 25 Minuten dauern.

Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, die gerne einen Beitrag zu dieser Tagung verfassen möchten, sind aufgefordert, ein Abstract von maximal 2000 Anschlägen an untenstehende Adresse zu senden. Der Text sollte mit folgenden Daten versehen sein: Name, Adresse und, falls vorhanden, Angabe des zugehörigen Instituts/Vereins bzw. der entsprechenden Behörde. Einsendeschluss ist der 28. Februar 2009.

VKKS/ASSSA

c/o Museo Vela

Dr. Gianna Mina

Direttrice

Largo Vincenzo Vela

CH - 6853 Ligornetto (Ticino)

gianna.mina@bak.admin.ch

0041 91 640 70 40

Call for Papers

L'Associazione svizzera degli storici e delle storiche dell'arte (ASSSA), in collaborazione con il Comitato internazionale DEMHIST dell'ICOM e il Museo Vela, organizza il convegno di studi

Tra universo privato e spazio pubblico: case di artisti adibite a museo

Sede e data del convegno:

Museo Vela

Ligornetto (Ticino)

9-10 ottobre 2009

A dieci anni dalle giornate di studio dedicate a Restauro e ricerca, svoltesi a Mendrisio nel 1999, l'ASSSA torna ad organizzare un convegno in Ticino. L'incontro si terrà a Ligornetto, presso la casa-museo dello scultore Vincenzo Vela (1820-1891), luogo che contribuisce di per sé a giustificare la scelta del tema e a suggerirne alcune linee di sviluppo.

Il tema della casa d'artista è stato studiato per la prima volta in modo approfondito nel volume di riferimento curato da Eduard Hüttinger Case d'artista. Dal Rinascimento a oggi, apparso nel 1985. Alcune giornate di studio internazionali hanno successivamente indagato

aspetti specifici di questa tipologia di dimora, legati in particolare alla valorizzazione dei luoghi, al recupero museografico e alla conservazione degli edifici e delle loro collezioni. In questo contesto di ricerca si inserisce il convegno organizzato al Museo Vela – il primo dedicato all’argomento in Svizzera – che sarà incentrato sulle case di artisti attivi dal 1800 ai giorni nostri nel campo delle arti figurative e plastiche oltre che in quello dei nuovi media, sia in Europa sia nel resto del mondo.

Nello specifico, il convegno si propone di approfondire i seguenti spunti tematici e di riflessione:

- La casa-museo: luogo di celebrazione o strumento creativo?

Tema è il rapporto dialettico tra la casa e l’artista che l’ha ideata. La casa dell’artista può costituire una fonte di ispirazione per il suo lavoro? o è essa stessa da considerarsi un’opera d’arte a tutti gli effetti? Quale ruolo svolge nella sua carriera? In quale misura la conservazione e la fruizione della dimora di un artista risp. la sua trasformazione in museo costituiscono un aspetto specifico della tutela del patrimonio storico-artistico?

- Dal privato al pubblico: strategia consapevole o passaggio naturale?

La riflessione verte intorno alla trasformazione della casa-atelier, orchestrata dall’artista con precise motivazioni, da universo privato a luogo di autorappresentazione e infine a spazio di pubblica fruizione. La domanda che si pone è in quale misura i meccanismi di autopromozione e di autolegittimazione si siano ripercossi nell’allestimento e nella decorazione della casa di un artista e se questi ultimi siano stati mantenuti nel passaggio a spazio pubblico.

- La casa d’artista senza artista: limitazione o opportunità?

Questo spunto vorrebbe studiare le potenzialità e i limiti della tipologia della casa-museo, connotata da una forte collezione monografica permanente, che rischia di trasformare, anche involontariamente, il luogo in un mausoleo fine a se stesso. La casa-museo si pone come luogo di incontro/confronto privilegiato con l’artista e con la sua opera. I metodi di valorizzazione di una simile struttura e gli aspetti giuridici ad essa correlati (passaggio dal privato al pubblico) sono al centro di questa sezione.

- Extra domo: il giardino della casa d’artista

La creatività di un artista si esprime talvolta anche nell’allestimento del giardino adiacente alla sua casa, che ne può divenire l’estensione concettuale oppure acquisire la valenza di

un'opera d'arte tout court oppure constituer une source d'inspiration directe.

Les relations ne doivent pas dépasser 25 minutes. Les studios intéressés à participer au colloque sont invités à rédiger un abstract de 2000 caractères au maximum. Le texte, accompagné de vos propres données personnelles (nominatif, adresse et, si possible, affiliation), doit être envoyé avant le 28 février 2009 à l'adresse suivante :

ASSSA
c/o Museo Vela
Dr. Gianna Mina
Directrice
Largo Vincenzo Vela
CH - 6853 Ligornetto (Ticino)
gianna.mina@bak.admin.ch
0041 91 640 70 40

Appel à contributions

L'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art (ASHHA), en collaboration avec le Comité international DEMHIST de l'ICOM et le Musée Vela, organise un colloque intitulé

Entre univers privé et espace public: les maisons d'artistes transformées en musées

Lieu et date du colloque:
Musée Vela
Ligornetto (Tessin)
les 9 et 10 octobre 2009

En 1999 se sont tenues à Mendrisio des journées d'étude sur le thème Restauration et recherche. Dix ans après, l'ASHHA organise un nouveau colloque au Tessin. Celui-ci se déroulera à Ligornetto, dans la maison-musée du sculpteur Vincenzo Vela (1820-1891), lieu qui suffirait en lui-même à justifier le choix du sujet, dont il contribue à définir quelques lignes d'approche.

Le thème de la maison d'artiste a été étudié pour la première fois de manière approfondie dans l'ouvrage de référence édité par Eduard Hüttinger, publié en 1985 et consacré aux demeures d'artistes de la Renaissance jusqu'à nos jours (Künstlerhäuser von der Renaissance bis zur Gegenwart). Quelques séminaires internationaux se sont ensuite intéressés aux aspects spécifiques de ce type d'habitation, explorant

en particulier la valorisation des lieux, l'aménagement muséographique ainsi que la conservation des édifices et de leurs collections. C'est dans ce cadre de recherche que s'intègre le colloque organisé par le Musée Vela – le premier sur le sujet en Suisse – qui sera dédié aux maisons d'artistes actifs de 1800 jusqu'à nos jours, dans le domaine des arts figuratifs et plastiques mais aussi dans celui des nouveaux médias, tant en Europe que dans le reste du monde.

Le colloque se propose en particulier d'approfondir les thèmes de réflexion suivants:

- La maison-musée: lieu de célébration ou bien outil de création ?

Il s'agit d'examiner le rapport dialectique existant entre une maison et l'artiste qui l'a conçue. La demeure de l'artiste peut-elle inspirer son travail ? Faut-il la considérer comme une œuvre d'art à part entière ? Quel rôle joue-t-elle dans sa carrière ? Dans quelle mesure la conservation d'une maison d'artiste et sa transformation (ou non) en musée constituent-elles une mission spécifique de la protection des monuments historiques ?

- Du privé au public: stratégie délibérée ou processus naturel ?

La réflexion tourne autour de la transformation par l'artiste de sa maison-atelier qui, d'univers privé, devient lieu de représentation de soi puis espace destiné au public.

La question est de savoir dans quelle mesure ces mécanismes d'autopromotion et d'autolégitimation se reflètent dans l'aménagement et dans la décoration de la demeure et si ces derniers sont conservés lorsque l'espace devient public.

- La demeure d'artiste sans artiste: inconvénient ou atout ?

Ce chapitre s'intéresse aux perspectives et aux limites qu'offre la maison-musée, caractérisée par une importante collection monographique permanente, qui risque de transformer, même involontairement, le lieu en un mausolée. La maison-musée se présente comme un lieu de rencontre et de débat privilégié avec l'artiste et avec son œuvre. Au cœur du sujet: les méthodes de valorisation d'une telle structure et les aspects juridiques qui y sont attachés (passage du privé au public).

- Extra domo : le jardin de la maison d'artiste

La créativité d'un artiste s'exprime aussi parfois dans l'agencement du jardin attenant à la maison, qui peut se concevoir comme extension conceptuelle, œuvre d'art ou encore source d'inspiration directe.

Les exposés ne doivent pas dépasser 25 minutes. Les chercheurs ayant

l'intention de participer au colloque sont invités à présenter un résumé de 2000 caractères maximum. Le texte, accompagné des informations personnelles (nom, adresse et, le cas échéant, organisme d'appartenance), doit être expédié d'ici au 28 février 2009 à l'adresse suivante:

ASHHA
c/o Museo Vela
Mme Gianna A. Mina, directrice
Largo Vincenzo Vela
CH - 6853 Ligornetto (Tessin)
gianna.mina@bak.admin.ch
0041 91 640 70 40

Quellennachweis:

CFP: Kolloquium der VKKS "Kuenstlerhaus-Museen" (Ligornetto, 9-10 Oct 09). In: ArtHist.net, 07.02.2009.

Letzter Zugriff 04.06.2025. <<https://arthist.net/archive/31282>>.