Rhythmus. Harmonie. Proportion. Zum Verhaeltnis von Architektur und Musik (Salzburg, 18-21 Mar 10)

Sigrid Brandt

Architektur und Musik (Salzburg, 18-21 Mar 10)

Call for Papers

Tagung "Rhythmus. Harmonie. Proportion. Zum Verhältnis von Architektur und Musik"

Salzburg, 18.-21. März 2010

Deadline: 31. März 2009

[Please scroll down for English version]

Architektur und Musik - beide Künste bedienen sich eines gemeinsamen Vokabulars; von Rhythmus und Harmonie, Chor und Fundament, Motiv und Proportion ist hier wie dort die Rede. Die sprachliche Verknüpfung weist in vielen Phasen der Architektur- und Musikgeschichte zu tiefer liegenden Verbindungen und zeugt geradezu von Sehnsüchten, die die eine Kunst nach der anderen greifen lassen, und dies gleichermaßen in Theorie und Praxis.

Die Tagung soll vor dem Hintergrund des in jüngster Zeit auf diesem Forschungsfeld verstärkten disziplinübergreifenden Interesses Vertreter beider Fächer zusammenführen und die bisher eher vereinzelten Diskussionen und Ansätze bündeln, um in einer Art Synopse den derzeitigen Wissensstand darzustellen und Tendenzen der weiteren Auseinandersetzung sichtbar werden zu lassen. Geplant ist, in drei Sektionen zentrale Aspekte der Beziehung beider Künste zu erörtern.

1. Architekturästhetik und Musikästhetik

2. Musikalische und architektonische Werke - Prinzipien, Modelle, Fallbeispiele

3. Bauen für die Musik, Komponieren für den Raum - ein symbiotisches Verhältnis?

1. Architekturästhetik und Musikästhetik

Die erste Sektion ist dem Vergleich von Musik und Architektur in der Kunsttheorie, der Ästhetik, aber auch im weiteren Schrifttum, z. B. Romanen, gewidmet. Von Interesse sind hier Charakterisierungen der beiden Künste, einzelner ihrer Vertreter oder auch bestimmter Werke mit Hilfe des Verweises auf die jeweils andere Kunst. Dabei können historische Modelle des Vergleichs der beiden Künste vorgestellt werden.

Denkbar sind aber auch systematische Beiträge zu Einzelfragen: Meinen Architekten und Komponisten, Kunsthistoriker und Musikwissenschaftler dasselbe, wenn sie z. B. von Rhythmus, Takt und Harmonie sprechen? Welche Konsequenzen ergeben sich aus dem Zugriff auf ein gemeinsames Vokabular, auch und gerade bei abweichenden Definitionen einzelner Begriffe, für die Interpretation?

2. Musikalische und architektonische Werke - Prinzipien, Modelle, Fallbeispiele

Für die zweite Sektion sind Beiträge vorgesehen, die an Fallbeispielen untersuchen, wie die Beziehung zwischen Musik und Architektur in ausgewählten Werken sicht- und hörbare Gestalt angenommen hat. Das Spektrum reicht dabei vom Einfluss der Musikauffassung des Pythagoras und seinen mystischen Zahlenspekulationen auf die Architekturauffassung des Vitruv und die Architekturtheorie der Renaissance bis zu Modulsystemen in der Architektur der Moderne. Zu berücksichtigen wäre bsp. auch die Rolle der Musik in der Entwurfsphase moderner Architekten.

Darüber hinaus sind Beiträge zum Phänomen der Doppelbegabung gewünscht: Architektur- und Musikgeschichte haben, um nur einige zu nennen, Le Corbusier, Iannis Xenakis und Edgar Varese, Luigi Nono, Carlo Scarpa und Renzo Piano geschrieben.

3. Bauen für die Musik, Komponieren für den Raum - ein symbiotisches Verhältnis?

In der dritten Sektion soll eine weitere Zuspitzung erfolgen. Hier ist zum einen zu fragen, inwiefern die Bestimmung für einen Ort oder ein Bauwerk Einfluss auf Kompositionen genommen hat; als Beispiel sei die frühe Mehrstimmigkeit des Leonin und Perotin genannt, deren Wirkung mit dem lang nachhallenden Raum der Pariser Kathedrale Notre Dame rechnete, während die sehr viel späteren Kammer-, Konzert- oder Theatermusiken nicht nur für kleinere, sondern auch in ihren gesellschaftlichen Funktionen gewandelte Räume bestimmt waren. Zum anderen sind hier architektonische Lösungen vorzustellen, die in ihrer besonderen architektonischen Ausformulierung, in ihrer Klangqualität auf musikalische Praxis reagieren oder sie zu initiieren suchen.

Die Tagung richtet sich an Architekten, Architekturhistoriker,

Bauforscher und Denkmalpfleger, an Komponisten, Kunsthistoriker, Medienkünstler und Musikwissenschaftler und wird vom 18. bis 21. März 2010 an der Paris-Lodron-Universität und an der Universität Mozarteum in

Salzburg stattfinden. Vorschläge für einen Beitrag werden bis Ende März 2009 in Form eines einseitigen Exposés erbeten an:

Prof. Dr. Andrea Gottdang, Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft, Abteilung Kunstgeschichte, Residenzplatz 9, Eingang Kapitelgasse 5, A - 5020 Salzburg. Andrea.Gottdang@sbg.ac.at.

--

Rhythm. Harmony. Proportion: The Relation Between Architecture and Music

Call for Conference Papers

Salzburg, 18-21 March 2010

Deadline: 31 March 2009

Architecture and music - both arts make use of a common vocabulary; rhythm and harmony, choir and foundation, motif and proportion are talked about here and there. In many stages of the history of architecture and music, this linguistic connection points to deeper connections and is actually a sign of longings and desires which make both arts reach out for each other - both in theory and practice. Against the background of the recently grown interdisciplinary interest in this field of research, the conference shall bring together representatives of both disciplines and join the still rather rare discussions and approaches in order to arrive at a synoptic representation of the state of the art and reveal future trends of research/discussion. We plan to discuss central aspects of the relation between both arts in the following three sections:

1. architectural and musical aesthetics

2. musical and architectural works - principles, models, case studies

3. building for music, composing for space - a symbiotic relation?

1. Architectural and Musical Aesthetics

The first section is devoted to the comparison of music and architecture

in art theory, aesthetics, but also in other writings (e.g. novels). We are interested in characterizations of both arts, of some of their representatives, or also of specific works by means of references to the other art. Historical models of comparing the two arts can be presented.

Systematic contributions to individual questions are also possible: Do architects and composers, art historians and musicologists mean the same when they, for example, talk about rhythm, bar and harmony? What are the consequences of the use of a common vocabulary - also and especially when some terms have divergent definitions - for interpretation?

2. Musical and Architectural Works - Principles, Models, Case Studies

The second section will comprise papers which - on the basis of case Studies - will analyze how the connection between music and architecture has become visible and audible in selected works. The spectrum is broad: it ranges from the influence which Pythagoras's conception of music and his mystical speculations with numbers exerted on Vitruv's conception of architecture and the Renaissance theory of architecture to modular systems in modern architecture. The role of music in the design process of modern architects would, for instance, also have to be considered. Furthermore, papers dealing with the phenomenon of double talent are welcome: Le Corbusier, Iannis Xenakis and Edgar Varese, Luigi Nono, Carlo Scarpa and Renzo Piano - to name only a few - made architectural and musical history.

3. Building for Music, Composing for Space - a Symbiotic Relation?

In the third section, the focus shall be further sharpened. On the one hand, we need to ask to what extent the fact of being destined for a specific place or building has influenced compositions; an example would be the early polyphonic compositions of Leonin and Perotin the effect of which depended on Notre Dame Cathedral in Paris with its long reverberating echo; by contrast, the much later pieces of chamber, concert, or theatre music were destined for smaller rooms with different social functions. On the other hand, architectural solutions shall be presented which in their specific architectural form and acoustic quality respond to musical practice or try to initiate it.

The conference addresses architects, architectural historians, building researchers and preservationists, composers, art historians, media artists and musicologists. It will be held from March 18 to March 21, 2010 at the Paris-Lodron-University and the Mozarteum University in Salzburg. Proposals for papers taking the form of a one-page abstract are requested by the end of March 2009 to:

Prof. Dr. Andrea Gottdang, Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft, Abteilung Kunstgeschichte, Residenzplatz 9, Eingang Kapitelgasse 5, A - 5020 Salzburg.
Andrea.Gottdang@sbg.ac.at <mailto:Andrea.Gottdang@sbg.ac.at>.

-

Dr. Sigrid Brandt
Paris-Lodron-Universität Salzburg
Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft
Abteilung Kunstgeschichte
Residenzplatz 9, Eingang: Kapitelgasse 5
A - 5020 Salzburg
Tel: +43 (0)662 8044 4608
Fax: +43 (0)662 8044 617

Quellennachweis:
CFP: Rhythmus. Harmonie. Proportion. Zum Verhaeltnis von Architektur und Musik (Salzburg, 18-21 Mar 10). In: ArtHist.net, 05.02.2009. Letzter Zugriff 15.12.2025. <https://arthist.net/archive/31264>.