

## Trophäen - Verluste - Äquivalente (Dresden, 27-28 Feb 09)

SKD

Internationales Symposium, 27./28. Februar 2009

Trophäen - Verluste - Äquivalente

Kulturgüter als Kriegsoffer: Forschungsstand und Perspektiven

Veranstalter:

Staatliche Kunstsammlungen Dresden und Deutsches Historisches Institut Moskau

in Zusammenarbeit mit dem Russischen Institut für Kulturwissenschaften  
Moskau und dem Russischen Museumsbund

Ort:

Deutsches Historisches Institut Moskau,

Nachimovskij Prospekt 51/21, 117418 Moskau

E-Mail: dhi@dhi-moskau.org

Organisationsbüro:

Yulia Vashchenko

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Taschenberg 2, 01067 Dresden

Tel. +49 351 4914 7537, Fax +49 351 4914 7555

E-Mail: Yulia.Vashchenko@skd.museum

Konferenzsprachen: russisch und deutsch (simultan)

Programm:

27.02.

10.00 Uhr Eröffnung des Symposiums

Andrei Bussygin, Stellv. Kulturminister der Russischen Föderation

Walter Jürgen Schmid, Deutscher Botschafter in Moskau

Martin Roth, Generaldirektor der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Bernd Bonwetsch, Direktor des Deutschen Historischen Instituts Moskau

Sektion 1: Diskurs- und Quellenanalysen

Moderation: Bernd Bonwetsch, Deutsches Historisches Institut Moskau

11.00 Uhr Begrüßung: Kyrill Raslogow, Direktor des Russischen Instituts

für Kulturwissenschaften Moskau

11.15 - 13.00 Uhr

Bénédicte Savoy, Institut für Geschichte und Kunstgeschichte der  
Technischen Universität Berlin: "An Bildern schleppt ihr hin und her" -  
Restitutionen und Emotionen in historischer Perspektive

Ekaterina Genieva, Gesamtrussische Staatliche Rudomino-Bibliothek für  
Ausländische Literatur in Moskau: Können Kunstwerke Trophäen sein?

Gilbert Lupfer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden: Warum lassen uns die  
Kunst-Verschiebungen des 20. Jahrhunderts bis heute nicht los- Gedanken zu  
Raubkunst, Beutekunst und kollektivem Gedächtnis

13.00 - 14.00 Uhr Mittagspause

14.00 - 15.45 Uhr

Julia Kantor, Staatliche Eremitage St. Petersburg: Zwischen Moral und  
Recht. Die russischen Kulturgutverluste im Zweiten Weltkrieg und das Thema  
"der verlagerten Kulturgüter" in Russland

Wolfgang Eichwede, ehem. Leiter der Forschungsstelle Osteuropa der  
Universität Bremen: Vom Versagen der Politik vor der Geschichte - Eine  
kritische Bilanz der "Beutekunst"-Diplomatie

Olga Tscherkajewa, Russisches Institut für Kulturwissenschaften Moskau:  
Die verlagerten Kulturgüter in Quellen und Materialien der 1940er Jahre

15.45- 16.15 Kaffeepause

16.15 - 18.00 Uhr

Patricia Kennedy Grimsted, Harvard Ukrainian Research Institute/  
International Institute for Social History Amsterdam: Archivforschung nach  
verlagerten Kulturgütern: Fortschritte und anstehende Aufgaben

Nikolai Nikandrow, Informationszentrum Roskultura: Aus der Geschichte der  
Entstehung des "Gesamtkatalogs der während des Zweiten Weltkrieges  
verlorenen und geraubten Kulturgüter der Russischen Föderation"

Wladimir Koslow, Föderaler Archivdienst der Russischen Föderation: Der  
Standpunkt Russlands zum Problem der verlagerten Archive

anschließend Empfang der Symposiumsteilnehmer und Pressevertreter

28.02.

Sektion 2: Fallstudien

Moderation: Kristiane Janeke, Historikerin/ Slawistin, Berlin

10.00 Uhr Begrüßung: Ljudmila Alexandrowa, Exekutivdirektorin des

## Museumsbundes Russlands

10.15 - 13.00 Uhr

Larissa Bardowskaja, Staatliche Museen Zarskoje Selo: Das Bernsteinzimmer  
- Mythos und Realität im 20./21. Jahrhundert

Tatjana Gafar, Museum für Bildende Künste Wolgograd: Die Stalingrader  
Gemäldegalerie. Zur Erforschung der Kriegsverluste der Kunstsammlung

Sergei Trojanowski, Staatliches Museum Nowgorod: Nowgorod als Museumsstadt  
- Eine vom Krieg zunichte gemachte Chance

Swetlana Wolkowa, Staatliches Museum Pskow: Die Verluste wertvoller Bücher  
in Pskow während des Zweiten Weltkrieges

Ljudmila Markina, Staatliche Tretjakow-Galerie Moskau: Die  
Tretjakow-Galerie während der Kriegsjahre: Verluste und Zugänge

13.00 - 14.00 Mittagspause

14.00 - 15.45 Uhr

Uwe Hartmann, Arbeitsstelle für Provenienzforschung Berlin: Schutz der  
Kunst oder Schutz der Wissenschaft- Eine Studie zur Tätigkeit beim  
Kunstschutz der Wehrmacht

Margarita Zinich, Institut für russische Geschichte der Russischen  
Akademie der Wissenschaften: Zur Suche und Rückgabe russischer Kulturgüter  
in den 40er und 50er Jahren des 20. Jahrhunderts

Natalia Volkert, Institut für osteuropäische Geschichte der  
Johannes-Gutenberg-Universität Mainz: Die Rolle der SMAD bei der Ausfuhr  
der Kulturgüter aus Deutschland und der Suche nach eigenen Kulturgütern

15.45 - 16.15 Uhr Kaffeepause

Abschlussdiskussion: Perspektiven  
Moderation: Wolfgang Eichwede

16.15 - 18.00 Uhr

Ekaterina Genieva, Gesamtrussische Staatliche Rudomino-Bibliothek  
Patricia Kennedy Grimsted, Harvard Ukrainian Research Institute  
Uwe Hartmann, Arbeitsstelle für Provenienzforschung Berlin  
Julia Kantor, Staatliche Eremitage St. Petersburg  
Wladimir Koslow, Föderaler Archivdienst der Russischen Föderation  
Nikolai Nikandrow, Informationszentrum Roskultura  
Martin Roth, Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
Bénédicte Savoy, Institut für Geschichte und Kunstgeschichte der TU Berlin  
Sergei Trojanowski, Staatliches Museum Nowgorod

Irina Tschuwilowa, Russisches Institut für Kulturwissenschaften Moskau

Quellennachweis:

CONF: Trophäen - Verluste - Äquivalente (Dresden, 27-28 Feb 09). In: ArtHist.net, 13.02.2009. Letzter Zugriff 22.01.2026. <<https://arthist.net/archive/31261>>.