

Zeitschrift fuer Kunstgeschichte, 72, H. 1 (2009)

Zeitschrift für Kunstgeschichte Jg. 72, Heft 1 (2009)

Aufsätze

Tom Nickson: The Royal Tombs of Santes Creus. Negotiating the Royal Image in Medieval Iberia
S. 1-14

Kristina Domanski: Das wechselvolle Schicksal der Amazonen in Augsburg: Die "Augsburger Chronik" Sigismund Meisterlins und die Bildtradition der Amazonen in Handschriften und frühen Drucken
S. 15-48

Johannes Grave: Reframing the "finestra aperta". Venetian Variations on the Comparison of Picture and Window
S. 49-68

Grazyna Jurkowlaniec: Cult and Patronage. The "Madonna della Clemenza", the Altemps and a Polish Canon in Rome
S. 69-98

Werner Oechslin: Gottfried Semper und Jacob Burckhardt. Der unterschiedliche Blick auf die Renaissance
S. 99-110

Erk Volkmar Heyen: Verborgene Horizonte in Philip Taaffes "Polis". Zum Wandel tradierter Elemente politischer Ikonographie in der Malerei des 20. Jahrhunderts
S. 111-127

Miszelle

Katrien Daemen-de Gelder and J. P. Vander Motten: Peeter Thijs (1624-77) - an Antwerp Portraitist under the Patronage of William Frederick of Nassau-Dietz (1613-64)
S. 128-131

Buchbesprechungen

Ernst van de Wetering u. Jan Kelch (Hrg.), Rembrandt - Genie auf der Suche (Dagmar Hirschfelder)
S. 132-141

Matthias Bäbler u. Marie Therese Bättschmann, Mit Zirkel und Palette.

Theodor Zeerleder (1820-1868), Berner Architekt, Zeichner,
Orientreisender (Jörg Trempler)
S. 141-144

--

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel im Laurenz-Bau

St. Alban-Graben 8

CH-4051 Basel

Tel. +41(0)61/206 6291

Fax +41(0)61/206 6297

e-mail: zsfkg-kunsthist@unibas.ch

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift fuer Kunstgeschichte, 72, H. 1 (2009). In: ArtHist.net, 22.01.2009. Letzter Zugriff
09.01.2026. <<https://arthist.net/archive/31214>>.