

Wo entsteht die Kunst? (Greifswald, 1-4 Apr 09)

Marlene

D. Friedrich

Kunsthistorische Fachtagung

1. bis 4. April 2009

Wo entsteht die Kunst?

Das Atelier seit Caspar David Friedrich

Wie reagieren Künstlerinnen und Künstler auf den grundlegenden Wandel
in der Struktur gesellschaftlicher Arbeits- und Organisationsprozesse?

Welche Auswirkungen haben flexible Organisationsformen, gesteigerte
Mobilität und die allgegenwärtige Nutzung von Computern und Internet
auf das künstlerische Arbeiten heute? Welche Rolle spielt dabei das
Atelier als konkreter physischer und geistig-intelligibler Ort, an dem
Ideen entwickelt und Kunstwerke 'gefertigt' werden?

Die Tagung geht diesen Fragen anhand von internationalen Beispielen
aus der Kunstgeschichte seit dem 19. Jahrhundert nach. Ein Schwerpunkt
liegt auf zeitgenössischen 'Transformationen' des Ateliers: Ist das
Atelier heute ein globalisierter, nomadischer, in den digitalen Medien
aufgeganger Ort künstlerischen Schaffens?

Programm:

Mittwoch, 1. April 2009

19.00 Uhr

Begrüßung durch die Wissenschaftliche Direktorin des Alfried Krupp
Wissenschaftskollegs

19.15 Uhr

Öffentlicher Abendvortrag

Wo entsteht die Kunst?

Das Atelier seit Caspar David Friedrich

Karlheinz Lüdeking (Berlin)

Donnerstag, 2. April 2009

10.00 Uhr

"In Hellerau kein eigenes Atelier. Mal hier, mal da gemalt. Am besten
ging es noch im Badezimmer." Das Atelier der Malerin in Deutschland im

19. Jahrhundert aus diskursanalytischer Perspektive

Eva Mongi-Vollmer

(Frankfurt am Main)

11.00 Uhr

Das Atelier als Installation in der Ausstellung: Zwischen Walt Disney und Konzept

Angela Lammert (Berlin)

12.00 Uhr

Mittagspause

14.00 Uhr

Gelegenheit zum Besuch des Pommerschen Landesmuseums

16.00 Uhr

Kunstproduktion in situ

Brigitte Franzen (Aachen)

17.00 Uhr

Kaffeepause

17.30 Uhr

Politiken des Künstlerstudios

Stefan Römer (München)

Freitag, 3. April 2009

10.00 Uhr

"Reise!" – die Künstlerreise im Zeitalter des Tourismus

Alma-Elisa Kittner (Braunschweig)

11.00 Uhr

In Gebrauch. The Land, südlich von Chiang Mai, nahe Sanpatong, Thailand

Jörn Schafaff (Berlin)

12.00 Uhr

Mittagspause

15.30 Uhr

Das ausgelagerte Atelier. Artwork Production jenseits des Studios

Kassandra Nakas (Berlin)

16.30 Uhr

Kaffeepause

17.00 Uhr

Das Atelier als "Tal der Lächerlichkeit":

Jonathan Meeses Inszenierung

Wolfgang Ullrich (Karlsruhe)

18.00 Uhr

Empfang im Alfried Krupp Wissenschaftskolleg

20.00 Uhr

Öffentlicher Abendvortrag

Das Atelier als Ort des

Zeugens und Erzeugens

Gottfried Boehm (Basel)

Samstag, 4. April 2009

10.00 Uhr

Vom Elfenbeinturm zum Internet: Wo entsteht Kunst heute?

Lois Renner (Wien)

11.00 Uhr

"Das Atelier ist mein Büro"

Karin Sander (Berlin/Zürich)

12.00 Uhr

Klosterkräutergarten

Bernhard Martin (Berlin)

Wissenschaftliche Leitung:

Prof. Dr. Karlheinz Lüdeking (Berlin)

Dr. Kassandra Nakas (Berlin)

Ort:

Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald

D-17487 Greifswald

Telefon: +49 (0) 3834 / 86-19029

Telefax: +49 (0) 3834 / 86-19005

E-Mail: tagungsbuero@wiko-greifswald.de

Anmeldung:

Bitte melden Sie sich über unser Online-Formular an:

www.wiko-greifswald.de/anmeldung

Aus organisatorischen Gründen ist eine Anmeldung bis zum 20. März 2009 erforderlich.

Die Tagung steht allen Interessierten offen.

Es wird keine Teilnahmegebühr erhoben.

Weitere Informationen:

www.wiko-greifswald.de

Quellen nachweis:

CONF: Wo entsteht die Kunst? (Greifswald, 1-4 Apr 09). In: ArtHist.net, 10.01.2009. Letzter Zugriff 18.12.2025. <<https://arthist.net/archive/31179>>.