

## Méta-textile (Lausanne, 12-13 Feb 2009)

Tristan Weddigen

artistique contemporain

Méta-textile :

Identité et histoire d'un médium artistique contemporain

-----

Colloque international

Lausanne

12 et 13 février 2009

Aula du Palais de Rumine

-----

L'élaboration de textiles est une des plus anciennes technologies maîtrisées et développées par l'homme. Si ses origines relèvent avant tout des besoins premiers de se couvrir et de se protéger, le textile n'a eu cesse d'emprunter de nouvelles fonctions pratiques, esthétiques et symboliques. Organisé par la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, le colloque intitulé " Méta-textile : identité et histoire d'un médium artistique contemporain " se propose d'étudier de manière interdisciplinaire les significations du médium textile dans la création artistique de 1945 à nos jours. Cette rencontre entend examiner le plus largement possible l'identité du textile dans l'art contemporain. Si les arts plastiques seront privilégiés, les disciplines connexes telles que l'architecture, la littérature, l'histoire et les sciences sociales contribueront également à la construction d'un discours pertinent et neuf en la matière. Cette rencontre tentera d'esquisser une véritable théorie du textile dans sa dimension historique en interrogeant tant sa dimension technique et matérielle que son rôle de médium et de métaphore, et permettra d'identifier un discours du textile dans l'art pour la seconde moitié du XXe siècle.

-----

Jeudi 12 février 2009

-----

10h30

Présentation : Tristan Weddigen et Marco Costantini

-----

11h00-12h40

Directeur de section : Kornelia Imesch, Université de Lausanne

- Philippe Kaenel, Université de Lausanne

L'image dévoilée : Véronique au XXe siècle.

- Stefan Neuner, Université de Zurich

Bild und Segel. Über einige nautische Implikationen der textilen Grundlagen der Malerei.

- Merel Van Tilburg, Université de Genève

Rethinking the Carpet Paradigm: Passages between Tapestry and Tissue in Contemporary Art.

-----  
14h00-15h45

Directeur de section : Tristan Weddigen, Université de Lausanne

- Birgit Schneider, Université de Postdam

Textile Codierungen. Mediale Übersetzungen von Material und Struktur am Beispiel der Gobelins von Ingrid Wiener.

- Silke Tammen, Université de Giessen

Bildstörungen - Blickverstörungen: Textilien in der Gegenwartskunst zwischen Transparenz und Opazität.

- Verena Kuni, Université de Francfort

SoftwAreZ. Connecting Textile Technique and Digital Technologies in the Tension Field between Craftivism and Art.

-----  
16h15-18h00

Directeur de section : Laurent Stalder, Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich

- Nina Zschocke, Université de Zurich

Berühre mich! Textilrepräsentation und sinnlicher Konflikt in der zeitgenössischen Kunst und Architektur.

- Ole W. Fischer, Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich

Structural Ornament and Ornamental Structure? Notes on the Textile Basis of (Modern) Architecture.

- Philip Ursprung, Université de Zurich

Texture et texte : Jürgen Mayer H. et les ségrégations de l'espace mondialisé.

-----  
18h30-19h30

Table-ronde avec:

- Marco Costantini, Université de Lausanne

- Giselle Eberhard Cotton, Fondation Toms Pauli, Lausanne

- Bernard Fibicher, Musée Cantonal des Beaux-Arts. Lausanne

- Lucienne Peiry, Collection de l'Art Brut, Lausanne

- Magali Moulinier, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, MUDAC, Lausanne

-----  
Vendredi 13 février 2009  
-----

9h00-10h40

Directeur de section : Paul-André Jaccard, Institut suisse pour l'étude de l'art, Lausanne

- Marina Giordano, Université de Palerme

Les trames de l'intimité. Art textile au féminin, entre identité individuelle et mémoire collective.

- Stefania Caliandro, Université d'Etat, Rio de Janeiro

De l'oeuvre d'art comme texte à la texture des oeuvres : trames et parcours relationnels dans la création contemporaine brésilienne.

- Ursula Helg, Université de Zurich

Das Textile und die Konstruktion von Identität in der zeitgenössischen afrikanischen Kunst.

-----  
11h00-12h40

Directeur de section : Céline Eidenbenz, Université de Lausanne

- Thomas Röske, Collection Prinzhorn, Heidelberg

Aufbegehren und eigenwillige Form. Stick-, Strick- und Häkelwerke aus der Psychiatrie

- Anna Lehninger, Université de Berne

Embroidered Identity. The Constitution of the Self in the Textile Medium in Art Brut.

- Maurice Fréchuret, Musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes, Nice

Un manteau où demeurer. Réflexions sur l'oeuvre d'Etienne-Martin.

-----  
14h00-15h45

Directeur de section : Julia Gelshorn, Université de Zurich

- Mateusz Kapustka, Université de Wrocław

Folded Memory. Clothes in Art of Christian Boltanski and the Impossibility of Evidence.

- Florence Charpigny, Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes, Lyon  
Hantaï, Deschamps, Dolla. Textile(s) à l'oeuvre.

- Nicola Müllerschön, Université de Zurich

Versatilities of a Medium: Alighiero Boetti's Textiles as Codes and Labels.

-----  
Site du colloque :

<http://www.unil.ch/hart/page59525.html>

Contact : Marco.Costantini@unil.ch

Quellennachweis:

CONF: Méta-textile (Lausanne, 12-13 Feb 2009). In: ArtHist.net, 18.01.2009. Letzter Zugriff 10.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/31169>>.