

Ambiguität in der Kunst (Wien, 5-7 Mar 2009)

Verena Krieger

Ambiguität in der Kunst

Typen und Funktionen eines anhaltend aktuellen Topos

Symposium

5.-7. März 2009

Universität für angewandte Kunst Wien

Oskar Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien

Anmeldung und Information: ambiguität@uni-ak.ac.at oder 0043-(0)1-71133-2761

Zeitgenössische Kunst scheint kaum je über eine eindeutige Aussage zu verfügen. Die Auslegung der Arbeiten ist dominiert von einer Terminologie, die Vieldeutigkeit, Ambivalenzen, Unentschiedenheit oder gar werkimmanente Widersprüche betont. Gerade solchen Positionen wird hohe künstlerische Qualität und Aktualität attestiert, die sich der eindeutigen Interpretation entziehen. Der Topos der Vieldeutigkeit ist in der Kunstwissenschaft wie im Kunstbetrieb ubiquitär. Gleichwohl wird er bislang kaum reflektiert.

Ambiguität ist aber mehr als ein Topos der Kunstkritik und auch nicht nur ein Spezifikum der Gegenwartskunst. Kulturtheoretikern gilt sie als bestimmendes Charakteristikum der gesamten modernen Kultur und Gesellschaft. Die Künste sind dabei der Ort, an dem sich ambige Strukturen und ambivalente Rezeptionsweisen besonders deutlich artikulieren, dies freilich in einem ständigen historischen Wandel. Schon im Mittelalter und der frühen Neuzeit hat es künstlerische und rezeptionsästhetische Modelle der Mehrdeutigkeit gegeben. In der Zeit um 1800, als Goethe, Schlegel und Novalis die Rätselhaftigkeit und Mehrdeutigkeit zum Qualitätsmerkmal erhoben, wurde Ambiguität zum ästhetischen Paradigma. Seit den 1960er Jahren setzte sich mit Ecos Terminus des "offenen Kunstwerks" die Auffassung durch, dass Ambiguität konstitutiv für den Kunstcharakter eines Werks schlechthin sei. Theoretiker der Postmoderne haben das Vieldeutige über den ästhetischen Diskurs hinaus universalisiert. Aktuell diskutierte Konzepte wie das der Hybridität schließen an diese Debatten an.

Das Symposium bietet Gelegenheit, die Vielzahl der Aspekte des Themas - Produktions- und Rezeptionsästhetik, Kunsttheorie und künstlerische

Praxis, Ambiguität als Paradigma der Kunstkritik und kunstgeschichtlicher Forschung - einer Zusammenschau und kritischen Reflexion zu unterziehen.

Konzept:

Verena Krieger, Universität für angewandte Kunst Wien

Rachel Mader, Institut für Gegenwartskünste IFCAR Zürich

PROGRAMM

Donnerstag, 5. März 2009

14.00 Uhr Begrüßung durch den Rektor Dr. Gerald Bast

14.15 Uhr Verena Krieger (Wien)

"At war with the obvious" - Kulturen der Ambiguität.

Historische, psychologische und ästhetische Dimensionen des Mehrdeutigen

Sektion 1: Ambiguität im Mittelalter und der frühen Neuzeit

Moderation: Marianne Koos (Fribourg)

15.00 Uhr Silke Tammen (Gießen)

Wahre Bildnisse im Gebüsch, wahre Reliquien im Reliquiar:

ein janusköpfiges Reliquiar aus dem Kathedralschatz von Palma (Mallorca)
aus der Mitte des 15. Jahrhunderts -

Gedanken zur Ambiguität mittelalterlicher Reliquiare

16.00 Uhr Kaffeepause

16.30 Uhr Valeska von Rosen (Bochum)

Strategien der Ambiguität im frühneuzeitlichen Sammlerbild

17.30 Uhr Daniela Hammer-Tugendhat (Wien)

Tournez s'il vous plaît! Transkriptionen einer Rückenfigur Gerard Ter Borchs

18.30 Uhr Pause

19.00 Uhr Abendvortrag

Oskar Bätschmann (Bern)

Zeigen und Verbergen in Bildern

Freitag, 6. März 2009

Sektion 2: Ambiguität als Signum moderner und zeitgenössischer Kunst

Moderation: Wolfgang Brückle (London) / Johanna Schwanberg (Linz/Wien)

10.00 Uhr Reinhard Wegner (Jena)

Von Kipp-Figuren und Klapp-Bildern. Ambiguität um 1800

11.00 Uhr Regine Prange (Frankfurt am Main)

Sinnoffenheit als metapicturales Prinzip der Moderne

Die Rückenfigur von Friedrich bis Godard

12.00 Uhr Mittagspause

14.30 Uhr Brigitte Borchardt-Birbaumer (Wien)

Schamanismus oder postmodernes Verfahren?

Zur Funktion der Unbestimmtheit bei Beuys

15.30 Uhr Kaffeepause

16.00 Uhr Philip Ursprung (Zürich)

„Two-Way Mirror“ - Dan Grahams Ambivalenz

17.00 Uhr Tobias Vogt (Berlin)

Paradoxien der Erleuchtung. Jeff Koons vs. Pablo Picasso

Samstag, 7. März 2009

Sektion 3: Ambiguität als Wertbegriff und Paradigma

Moderation: Sabeth Buchmann (Wien)

9.30 Uhr Dario Gamboni (Lausanne)

Morphogenese und Metamorphose: Ambiguität vor, in und nach dem Werk

10.30 Uhr Rachel Mader (Zürich)

Produktive Simulationen. Über Ambivalenz in der zeitgenössischen Kunst
am Beispiel von Neo Rauch, Aernout Mik und Santiago Sierra

11.30 Uhr Kaffeepause

12.00 Uhr Tom Holert (Berlin/Wien)

Wozu Ambiguität? Epistemologische und politische Überlegungen zu
Uneindeutigkeiten in der Gegenwartskunst

13.00 Uhr Ende

Quellennachweis:

CONF: Ambiguität in der Kunst (Wien, 5-7 Mar 2009). In: ArtHist.net, 19.01.2009. Letzter Zugriff
28.12.2025. <<https://arthist.net/archive/31161>>.