

## KUNSTFORM 9 (2008), Nr. 12

Corinna Roennau

KUNSTFORM. Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

### Zur Debatte

Antje-Fee Köllermann: Conrad Laib. Ein spätgotischer Maler aus Schwaben in Salzburg (Neue Forschungen zur deutschen Kunst, Vol. VIII), Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2007, ISBN 978-3-87157-217-3

Rezensiert von Janez Höfler

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008\\_12&review\\_id=13681](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_12&review_id=13681)

Joachim Henning: Post-Roman Towns, Trade and Settlement in Europe and Byzantium. Vol. 1: The Heirs of the Roman West (Millenium-Studien zu Kultur und Geschichte des ersten Jahrtausends n. Chr., Vol. 5/1), Berlin: de Gruyter 2005, ISBN 978-3-11-018356-6

Joachim Henning: Post-Roman Towns, Trade and Settlement in Europe and Byzantium. Vol. 2: Byzantium, Pliska, and the Balkans (Millenium-Studien zu Kultur und Geschichte des ersten Jahrtausends n. Chr., Vol. 5/2), Berlin: de Gruyter 2007, ISBN 978-3-11-018358-0

Rezensiert von Mischa Meier

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008\\_12&review\\_id=8934](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_12&review_id=8934)

### Allgemeines

Winfried Bliß: Die Festungspläne des preußischen Kriegsministeriums. Ein Inventar (Veröffentlichungen aus den Archiven Preußischer Kulturbesitz, Bd. 59), Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2008, ISBN 978-3-412-05006-1

Rezensiert von Martin Winter

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008\\_12&review\\_id=14626](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_12&review_id=14626)

Claudia Horbas: Gartenlust und Blumenliebe. Hamburgs Gartenkultur vom Barock bis ins 20. Jahrhundert, Ostfildern: Hatje Cantz 2006, ISBN 978-3-7757-1693-2

Rezensiert von Heiko Laß

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008\\_12&review\\_id=11054](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_12&review_id=11054)

Iris Berndt: Märkische Ansichten. Die Provinz Brandenburg im Bild der Druckgraphik 1550-1850, Berlin: Lukas Verlag 2007, ISBN

978-3-936872-78-1

Rezensiert von Ernst Badstübner

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008\\_12&review\\_id=14010](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_12&review_id=14010)

#### Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Petra Janke: Ein heilbringender Schatz. Reliquienverehrung am Halberstädter Dom im Mittelalter. Geschichte, Kult und Kunst, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006, ISBN 978-3-422-06639-7

Rezensiert von Kristin Marek

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008\\_12&review\\_id=12170](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_12&review_id=12170)

#### Kunst der Frühen Neuzeit

Imants Lancmanis: Libau. Eine baltische Hafenstadt zwischen Barock und Klassizismus (Das Baltikum in Geschichte und Gegenwart, Bd. 3), Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2007, ISBN 978-3-412-02806-0

Rezensiert von Stefan Kroll

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008\\_12&review\\_id=11426](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_12&review_id=11426)

Margaretta M. Lovell: Art in a Season of Revolution. Painters, Artisans, and Patrons in Early America, Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press 2005, ISBN 978-0-8122-3842-6

Rezensiert von Joni Kinsey

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008\\_12&review\\_id=8816](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_12&review_id=8816)

Jochen Bedenk: Verwicklungen. William Hogarth und die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts (Lessing, Herder, Schiller, Jean Paul) (Stiftung für Romantikforschung, Bd. XXVIII), Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, ISBN 978-3-8260-2894-6

Rezensiert von Ekaterini Kepetzi

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008\\_12&review\\_id=14274](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_12&review_id=14274)

#### Kunst des 19. Jahrhunderts

Bernhard Maaz: Adolph Menzel. radikal real. , München: Hirmer 2008, ISBN 978-3-7774-4175-7

Rezensiert von Sibylle Ehringhaus

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008\\_12&review\\_id=14857](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_12&review_id=14857)

#### Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Jessica Horsley: Der Almanach des Blauen Reiters als Gesamtkunstwerk. Eine interdisziplinäre Untersuchung, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]:

Peter Lang 2006,

ISBN 978-3-631-54943-8

Rezensiert von Franziska Uhlig

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008\\_12&review\\_id=12909](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_12&review_id=12909)

Dorothee Wimmer: Das Verschwinden des Ichs. Das Menschenbild in der  
französischen Kunst, Literatur und Philosophie um 1960, Berlin:

Dietrich Reimer Verlag 2006,

ISBN 978-3-496-01351-8

Rezensiert von Sabine Fastert

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008\\_12&review\\_id=13732](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_12&review_id=13732)

Caroline Flick: Werner Hegemann (1881-1936). Stadtplanung,

Architektur, Arbeitsleben in Europa und den USA

(Einzelveröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin, Bd.

84), München: K. G. Saur 2005, 2 Bde.,

ISBN 978-3-598-23228-2

Rezensiert von Stefanie Lieb

[www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008\\_12&review\\_id=9357](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_12&review_id=9357)

Quellennachweis:

TOC: KUNSTFORM 9 (2008), Nr. 12. In: ArtHist.net, 08.01.2009. Letzter Zugriff 23.10.2025.

<<https://arthist.net/archive/31146>>.