

Omero nel Rinascimento (Roma 27-29 Nov 08)

Marc Bayard

Convegno Internazionale
27, 28 e 29 novembre 2008

Omero nel Rinascimento.
Il mito e le sue trasfigurazioni

Malgrado l'assenza in Occidente, durante tutto il Medioevo, dei testi omerici, la fama di Omero come padre della poesia e autore di due grandi epopee non è mai comparsa. Tale reputazione ispirò il giovane Petrarca che, intorno al 1353, si procurò un manoscritto bizantino di Omero mettendo così fine a questo lungo periodo di assenza. A poco a poco furono così riscoperte nella loro versione originale le leggende della guerra di Troia e delle peregrinazioni di Ulisse. Nonostante una certa reticenza iniziale, per non dire incomprensione di fronte allo stile omerico, gli umanisti italiani, ancor prima dell'editio princeps del 1488, riuscirono a presentare Omero ad un pubblico che ne rimase sempre più affascinato. A partire dal XVI secolo, si assiste ad una proliferazione di edizioni, traduzioni, commenti e interpretazioni allegoriche di ogni sorta: etiche, fisiche, evemeristiche, ma anche metafisiche e teologiche.

Nell'ottica di uno scambio tra specialisti, questo convegno intende porre a confronto degli approcci pluridisciplinari per mostrare in che modo la cultura del Rinascimento attinga ai miti omerici nelle loro diverse forme d'espressione, prendendo in considerazione le differenti inflessioni che essi acquistano in funzione della nazionalità o della fede religiosa degli autori e degli artisti, ed esaminando la dinamica delle relazioni tra testo ed immagine. Coniugando poesia e pittura, queste giornate proporranno una riflessione sulle implicazioni filosofiche, letterarie ed estetiche dell'opera del "divino poeta".

COMITATO SCIENTIFICO

Marc Bayard

Chargé de mission pour l'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome

Luisa Capodiceci

Université Paris I Panthéon-Sorbonne/CHAR

Philip Ford

Clare College, University of Cambridge

PROGRAMMA

Giovedì 27 novembre 2008

9.00 Apertura

Frédéric Mitterrand, Direttore dell'Accademia di Francia a Roma

INTRODUZIONE

Marc Bayard, Accademia di Francia a Roma

Luisa Capodiecì, Université Paris I Panthéon-Sorbonne/CHAR

Philippe Ford, Clare College, University of Cambridge

9.30 Metamorfosi d'Omero nella tradizione mitografica

Presiede: George Hugo Tucker

Marianne Pade, University of Aarhus

Boccaccio, Leonzio, and the Transformation of the Homeric Myths

Alfredo Perifano, Université de Franche-Comté, Besançon

Homère dans les écrits sur la sorcellerie au début du XVIe siècle

Philip Ford, Clare College, University of Cambridge

Le Premier Commentaire sur Homère en langue française : l'Apologème de

Guillaume Paquelin (1577)

Christiane Deloince-Louette, Université Stendhal-Grenoble III

Les « lieux homériques » du commentaire à l'Iliade de Jean de Sponde (1583)

15.00 Intorno all'Iliade: allegoria e politica

Presiede: Mino Gabriele

Noëlle-Christine Rebichon, Université Lyon 2-Università di Udine

L'Ettore omerico e i Nove Prodi nel Rinascimento

Vincenzo Farinella, Università di Pisa

Sull'uso politico di Omero (e Virgilio) alla corte di Pandolfo Petrucci

Maurice Brock, Université de Tours-CESR

Quelques notes sur l'Iliade dans le portrait d'Ugolino Martelli par Bronzino

Anne-Marie Lecoq, Collège de France, Paris

« Insino a' tempi d'Omero ... » : Vasari et le bouclier d'Achille

Venerdì 28 novembre 2008

9.30 Temi iconografici e letteratura emblematica

Presiede: Françoise Graziani

Colette Nativel, Université Paris I Panthéon-Sorbonne/CHAR

Rubens, un Homère virgilien

Claudia Cieri Via, Università La Sapienza di Roma

Il sacrificio di Polissena come rituale del sangue: Aby Warburg e la

sopravvivenza di un topos antico

Paulette Choné, Université de Dijon

À la recherche de l'« herbe moly ». Emblématique et botanique dans la langue des dieux

Mino Gabriele, Università di Udine

Eroi e miti omerici negli Emblemi di Andrea Alciato

15.00 Visita riservata ai relatori

Sabato 29 novembre 2008

10.00 Ulisse: mitologia e allegoresi sapienziale - I sessione

Presiede: Corrado Bologna

Pietro Boitani, Università La Sapienza di Roma

L'Ulysse d'Homère et de Dante à la Renaissance

Silvia D'Amico, Université de Savoie, Chambéry

Le retrouvailles di Ulisse e Penelope: letture di una scena omerica nel Rinascimento

George Hugo Tucker, University of Reading

L'Allégorie homérique et le poète-Ulysse Joachim Du Bellay, poète de L'Olive

15.00 Ulisse: mitologia e allegoresi sapienziale - II sessione

Presiede: Philip Ford

Luisa Capodiecì, Université Paris I Panthéon-Sorbonne/CHAR

Omero teologo. Ulisse, Atena e l'anima nell'Odissea di Primaticcio a Fontainebleau

Françoise Graziani, Université Paris VIII

Ulixes peregrinus de Fulgence à Gongora

Vera Fortunati, Università di Bologna

Il mito di Ulisse nei dipinti murali di Pellegrino Tibaldi a Palazzo Poggi.

Iconografia e stile tra civiltà dell'emblema e scienza enciclopedica

Tania Demetriou, St John's College, Oxford University

George Chapman's Odysseys (1614-1615): Translation and Allegory

INFORMAZIONI

Angela Stahl

Assistante du Chargé de mission

T. +39 06 67 61 245 - angela.stahl@villamedici.it

Clémence Gravereaux

Stagiaire

T. +39 06 67 61 221 - stagiaire@villamedici.it

Académie de France à Rome - Villa Medici

Département d'histoire de l'art

Viale Trinità dei Monti 1

00187 Roma

T. +39 06 67 61 1

www.villamedici.it <<http://www.villamedici.it/>>

Ingresso libero nel limite dei posti disponibili

Quellennachweis:

CONF: Omero nel Rinascimento (Roma 27-29 Nov 08). In: ArtHist.net, 15.11.2008. Letzter Zugriff 29.12.2025. <<https://arthist.net/archive/31014>>.