

L'art et la mesure (Paris, 3-5 Dec 08)

Colloque international : L'art et la mesure

Histoire de l'art et approches quantitatives : Sources, outils, méthodes

Mercredi 3, jeudi 4 et vendredi 5 décembre 2008

Ecole normale supérieure

salle Dussane

45 rue d'Ulm

75005 Paris

Entrée libre

PROGRAMME DU COLLOQUE

Mercredi 3 décembre : De la sociologie à l'histoire de l'art

8h30 : accueil des participants et café

** Ouverture : Etat des lieux (9h-10h30)

- Introduction : Béatrice JOYEUX-PRUNEL (ENS)

- Robert JENSEN (Univ. of Kentucky) : Disaggregating the Aggregate: The Question of Measures in Quantitative Art History

- Gisèle SAPIRO (CNRS, CSE) : Mesures du littéraire : approches sociologiques et historiques

- Séverine SOFIO (EHESS/Paris I) : Créer, compter. Panorama critique de l'usage du quantitatif en art

10h30-11h : pause-café

** Marchés, prix et valeurs (11h-12h30)

Modération : Pierre FRANÇOIS (CSO)

- Luc CHAMPARNAUD (IUT de Lens, Université d'Artois/ EQUIPPE-GREMARS, Université Lille 3) et Céline DE POTTER (Université de Lille 3 et Université Libre de Bruxelles) : Valeur des acquisitions des artistes belges par l'État français, 1890-1940

- Julie VERLAINE (Paris I) : La construction de la valeur marchande - Le

cas Manessier : Comment mesurer les stratégies marchandes de l'« officialité parallèle » ?

- Belén MAZUECOS (Univ. of Granada), Marilena VECCO (Univ. of Ca' Foscari, Venice): Contextual art and hedonic price indexes : to be or not to be marketable ?

12h30-13h45 : pause-déjeuner

** Trajectoires et réseaux (14h-17h)

Modération: Christophe CHARLE (Paris I / IHMC)

* Cartographies (14h-15h)

- Alain BONNET (Université de Nantes) : L'artiste en voyage - Prix du Salon et bourses de voyage

- Blaise WILFERT (ENS) : Faire des cartes avec des textes : statistiques et cartographie du littéraire

15h-15h30 : pause-café

* Réseaux (15h30-17h)

- Björn-Olav DOZO (Univ. de Liège) : Les animateurs de la vie littéraire : réseaux et sociabilités littéraires au sein du sous-champ belge francophone de l'entre-deux-guerres

- Pierre FRANÇOIS (CSO, CNRS) : Carrières critiques et morphologie éditoriale : un néo-professionnalisme de la gratuité

- Karim HAMMOU (SHADYC - EHESS Marseille) : Artistes, professionnels, stars. L'histoire du rap français au prisme d'une analyse de réseau

Jeudi 4 décembre : L'approche quantitative changera-t-elle l'histoire de l'art ?

** Table ronde : Qu'est-ce qu'une bonne base de données ? (9h-10h30)

Modération : Claire LEMERCIER (IHMC, CNRS) et Béatrice JOYEUX-PRUNEL (E.N.S.).

Avec Laurent CHASTEL (Laurentchastel.com), Pierre VERNUS (Université de Lyon-II, SyMoGIH), Annie VERGER (CNRS, CSE), Solveig SERRE-BARRUCAND (Chronopera)

10h30-11h : pause-café

** Table ronde : De l'inventaire à la base de données : nouvelles problématiques
(11h-12h30)

Table ronde animée par Catherine CHEVILLOT (musée d'Orsay). Avec Claire BARBILLON (Université de Paris Ouest-Nanterre) ; Jean-François DEPELSENAIRE (Videomuseum); Lisa DIECKMANN (Univ. de Cologne), Lucie GOUJARD (Univ. de Lille 3), Sophie ANNOEPEL-CABRIGNAC (INHA)

12h30-13h45 : pause-déjeuner

** Relire l'histoire de l'art (14h-15h30)
Modération : Béatrice JOYEUX-PRUNEL (ENS)

- Anne MOIGNET-GAULTIER (Paris Ouest-Nanterre) :
Des bases de données des restitutions archéologiques à la représentation de l'architecture antique
- Victor GINSBURGH (Univ. Libre de Bruxelles et CORE, Univ. catholique de Louvain), François MAIRESSE (Musée de Mariemont) et Sheila WEYERS (Univ. catholique de Louvain) : De la narration à la consécration. L'exemple de la peinture flamande de Van Eyck à Rubens
- Jorgelina ORFILA (Texas Tech University): Measuring the Chester Dale Collection and the Canon of Modern Art

15h30-16h : pause-café

** L'histoire de l'art a-t-elle peur du quantitatif ? (16h-18h)

Table ronde animée par Didier RYKNER (latribunedelart.com).

Avec Philippe BORDES (INHA), Catherine CHEVILLOT (Musée d'Orsay), Hubertus KOHLE (Ludwig Maximilian Universität, Munich), Pierre-Michel MENGER (CNRS, EHESS, CESTA), Mercedes VOLAIT (In Visu, L'information visuelle et textuelle en histoire de l'art : nouveaux terrains, corpus, outils, INHA).

18h30 : Cocktail dans la Salle Club du Restaurant de l'Ens. Stand de revues.

***** Vendredi 5 décembre : Défis pour l'approche métrique *****

** Tenter une histoire des goûts par la mesure (9h30-12h30)
Modération : Ségolène LE MEN (Paris Ouest-Nanterre)

- David HUMPHREY (Centre for Jewellery Research, Royal College of Art, Kensington Gore, London): Boundless configurations: analysing fashions, styles and taste in late Medieval Northern European jewellery

- Martina FRANK (Università Ca' Foscari Venezia) : La nouvelle matière: mesurer et juger la peinture dans la République de Venise

- Célia FLEURY (IRHIS-CNRS, Lille) : Proposition de méthodologie pour l'étude du goût d'un groupe social : l'exemple de l'élite noble flamande

à la fin du XVIIIe siècle

- Eva BOUILLO (Paris Ouest-Nanterre) : Le Salon ou l'histoire des goûts et des modes : analyse thématique des œuvres exposées en 1827

- Stéphanie WINTZERITH (eMotion) : eMotion: mesurer la réaction du public dans une exposition d'art

12h30-14h : pause-déjeuner

** La création est-elle quantifiable ? (14h-15h)

Modération : Blaise WILFERT (ENS)

- Charlotte GUICHARD (CNRS, IRHIS, Lille) : La mesure du nom ? La signature du peintre au XVIIIe s.

- Solveig SERRE-BARRUCAND (Paris I) : Le répertoire de l'Opéra de Paris (1669-1989)

15h-15h30 : pause-café

** Art, mesure et hiérarchies (15h30-17h)

Modération : Pierre-Michel MENGER (CESTA)

- Sébastien DUBOIS (CESTA, EHESS / ESC Rouen) : La mesure de la réputation des poètes

- Annie VERGER (Centre de Sociologie européenne) : Mesurer l'art sans compter. Les méthodes d'évaluation quantitative en question

- Philippe CHANTEPIE (Conseil national de l'information statistique) : Quels indicateurs pour quelles politiques culturelles ? Enjeux politiques des pratiques de mesure

17h : Conclusions

contact:

Béatrice Joyeux-Prunel

Ecole normale supérieure

Histoire de l'art contemporain

beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

Quellenachweis:

CONF: L'art et la mesure (Paris, 3-5 Dec 08). In: ArtHist.net, 25.11.2008. Letzter Zugriff 19.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/30995>>.