

## Kunst, Sichtbarkeit, Oekonomie (Leipzig, 25-26 Nov 08)

M.

Eine Veranstaltung der Montag Stiftung Bildende Kunst, Bonn, und der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig im Rahmen der Symposien-Reihe

Heraus aus dem Elfenbeinturm! an Kunsthochschulen in Deutschland und Österreich 2007/2008

Symposium:

25. und 26. November 2008

Ausstellung:

Eröffnung: 25. November, 19.00 Uhr

Dauer: 26. November 2008 bis 10. Januar 2009

Das Symposium KUNST, SICHTBARKEIT, ÖKONOMIE sowie die Ausstellung Welcome to the Ivory Tower! beschäftigen sich mit künstlerischen Praxismodellen im Umgang mit den aktuellen Veränderungen an Kunsthochschulen. Kuratorische Verfahren und Perspektiven besitzen in diesem Zusammenhang zentrale Bedeutung und bieten den Ausgangspunkt, um dem aktuellen Verhältnis von Kreativität, Wissen, Bildung und Forschung zu ihren gesellschaftlichen und ökonomischen Anforderungen nachzugehen.

Wie kann Kunst in ihrer Produktion und Veröffentlichung auf die ihr gestellten gesellschaftlichen Aufgaben - gerade unter den Bedingungen von Globalisierung und postfordistischer Ökonomie - reagieren? In welcher Weise lässt sich die Kunsthochschule als Verhandlungsraum innerhalb des Kunstfeldes positionieren und gestalten? Welche Optionen bestehen, um das an Kunsthochschulen herrschende Spannungsverhältnis zwischen der Einübung von Bewährtem und experimenteller oder kritischer Veränderung zu nutzen und im gesellschaftlichen Zusammenhang wirksam werden zu lassen?

Insofern fragen KUNST, SICHTBARKEIT, ÖKONOMIE und Welcome to the Ivory Tower! nicht zuletzt auch danach, ob und wie sich ein zeitgenössisches Verständnis von künstlerischer Autonomie definieren lässt. Welche Formen der Öffnung sind für eine Kunsthochschule sinnvoll und welche kontraproduktiv? Welche Konsequenzen ergeben sich aus dem „Branding“ der Institution und wie kann die Auseinandersetzung mit den anderen Einrichtungen im Feld - Galerien, Ausstellungs- und Sammlungshäusern, Kunstzeitschriften und

Universitäten - aussehen, wenn sie weniger die Einübung als vielmehr die Ermächtigung zum Ziel hat?

Symposium und Ausstellung wurden vorbereitet durch eine von Martin Beck (Wien/New York) begleitete Projektarbeit an der HGB. Gäste: Angela Bulloch (Berlin) und Eran Schaerf (Berlin). In kooperativer Parallele fand das Seminar - Kunst des Regierens - Regierung der Kunst - von Ulrich Bröckling, Universität Leipzig statt. Die Ausstellung zeigt die Ergebnisse der Projektarbeit.

Konzeption: Beatrice von Bismarck

Programm

KUNST, SICHTBARKEIT, ÖKONOMIE

Di, 25. November 2008

14:00 - 15:00

Begrüßung und Einführung

Beatrice von Bismarck, Kunsthistorikerin, Prorektorin der HGB Leipzig  
Ingrid Raschke-Stuwe, Vorstand der Montag Stiftung Bildende Kunst, Bonn  
Teilnehmer/innen der Projektgruppe Kunst, Sichtbarkeit, Ökonomie

15:15 - 16:00

Tom Holert, Autor und Kritiker, Institute for Studies in Visual Culture,  
Berlin sowie Akademie der bildenden Künste, Wien  
Was ist Sichtbarkeit?

16:00 Pause

16:30 - 18:00

Maria Lind, Kuratorin und Kunstkritikerin, Center for Curatorial Studies,  
Bard College, Annandale-on-Hudson, New York  
On Productive Circumvention

Martin Beck, Künstler, Akademie der bildenden Künste Wien, Wien/New York  
Panel 1 - Social Abstraction

19:00

Eröffnung der Ausstellung in der Galerie der HGB

Mi, 26. November 2008

10:00 - 11:30

Barbara Steiner, Kunsthistorikerin, Autorin und Kuratorin, Direktorin der  
Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
Involviert Sein. Von der Opposition zum Verhandeln

Ulf Wuggenig, Soziologe, Leuphana Universität Lüneburg  
Kunstfeldtransformationen

11:30 Pause

12:00 - 12:45

Ulrich Bröckling, Soziologe, Universität Leipzig im Gespräch mit  
Teilnehmer/innen der Projektgruppe "Kunst, Sichtbarkeit, Ökonomie"  
Anders anders sein

12:45 Pause

14:30 - 16:00

Hildegund Amanshauser, Kunsthistorikerin, Kuratorin und Autorin,  
Kunstakademie Münster  
Formatfragen  
100 Tage keine Ausstellung, Salzburger Kunstverein 2000 / 60 Jahre Kunst in  
6 Stunden, Kunstakademie Münster 2008

Nora Sternfeld, Kunstvermittlerin und Kuratorin, Akademie der bildenden  
Künste, Wien und Universität für angewandte Kunst, Wien  
Sich Anlegen mit dem Apparat der Wertekodierung  
Umverteilung der Definitionsverhältnisse im Feld der Sichtbarkeit

16:00 Pause

16:30 - 18:00

Kerstin Niemann, Research Curator, Van Abbemuseum Eindhoven  
Agent des sozialen Wandels

Jan Verwoert, Kunstkritiker, Berlin, Piet Zwart Institute, Rotterdam  
Ain't this town big enough for more of us?  
Möglichkeiten mit dem Versprechen der Einzigartigkeit (Genie) in der  
Akademie zu leben

WELCOME TO THE IVORY TOWER !

Eine Ausstellung anlässlich der Symposien-Reihe Heraus aus dem  
Elfenbeinturm! der Montag Stiftung Bildende Kunst, Bonn, an Kunsthochschulen  
in Deutschland und Österreich 2007 - 2009.

Eröffnung: 25. November, 19.00 Uhr

Dauer: 26. November 2008 bis 10. Januar 2009

Öffnungszeiten:

Di - Fr 12.00 - 18.00 Uhr, Sa 10.00 - 15.00 Uhr

(geschlossen vom 21.12.2008 bis zum 05.01.2009)

Ort: Galerie der HGB

Die Ausstellung wurde in Zusammenarbeit mit der ArtErasa Group int. konzipiert. 70% der Ausstellungsfläche bleibt frei von Kunstpräsentation; der Veranstaltung wurde daher von der ArtErasa Group int. das Prädikat - kulturell wertvoll - verliehen. Die Ausstellung findet mit der freundlichen Unterstützung der IHK Leipzig statt.

Konzeption: Beatrice von Bismarck

Projektassistenz: Tina Schulz

Konzeption der Symposien-Reihe:

Ingrid Raschke-Stuwe, Vorstand Montag Stiftung Bildende Kunst, Bonn

Stefan Rasche, wissenschaftliche Mitarbeit

Zur Veranstaltung erscheint eine Publikation.

Weitere Informationen finden Sie unter:

[www.montag-stiftungen.com/elfenbeinturm-leipzig/](http://www.montag-stiftungen.com/elfenbeinturm-leipzig/)

[www.hgb-leipzig.de](http://www.hgb-leipzig.de)

---

Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

Academy of Visual Arts

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Marion Sprenger

Wächterstraße 11

D-04107 Leipzig

[presse@hgb-leipzig.de](mailto:presse@hgb-leipzig.de)

[www.hgb-leipzig.de](http://www.hgb-leipzig.de)

Quellennachweis:

CONF: Kunst, Sichtbarkeit, Oekonomie (Leipzig, 25-26 Nov 08). In: ArtHist.net, 24.11.2008. Letzter Zugriff

09.04.2025. <<https://arthist.net/archive/30976>>.