

Élites et la création photographique (Paris, 13 Nov 08)

Redaktion

Les élites économiques européennes et la création photographique

Organisé par l'université Paris 1 ? HiCSA (CIRHAC) et l'Institut européen
de la mémoire économique et financière

Vendredi 13 novembre 2008

Galerie Colbert
Salle Giorgio Vasari
2 rue Vivienne
75002 Paris

Accès : 6 rue des Petits-Champs

9h15

Accueil des participants

9h30

Introduction Raymond Darteville (IMEF et Paris 10) / Michel Poivert (Paris 1)

10h00

Paul-Louis Roubert (Université Paris 8) Une photographie
contre-révolutionnaire : le calotype français des années 1840-1850

10h30

Marianne Le Galliard (Université Paris 1 / Fondation de France) Le cas
Lartigue : un amateur de la haute bourgeoisie

11h00

Anaïs Feyeux (Paris 1 - Marne-la-Vallée) Le rôle d'Agfa dans la
constitution de structures photographiques en Allemagne de l'Ouest après 1945

11h30

Julie Jones (Université Paris 1) L'alliance entre art et commerce aux
Etats-Unis dans les années 1930-1950 : l'exemple du mécénat de Walter
Paepcke (Container Corporation of America)

12h00

Discussion

12h30

Pause déjeuner

14h30

Giuliano Sergio (Chambre du Commerce, Rome) La chambre de Commerce pour une nouvelle image du territoire : la Nouvelle Foire de Rome

15h00

Raphaële Bertho (Université de Dresde/ École Pratique des Hautes Études) « EAST », des archives à la collection

15h30

Pause

16h00

Alexander Streiberger (Université catholique de Louvain) L'oeuvre de Hans Haacke et la question du mécène

16h30

Michel Poivert (Université Paris 1/Fondation NeuflyzeVie) Le mécénat et la photographie contemporaine en France : le cas de la banque Neuflyze

17h30

Discussion - Clôture de la journée d'étude

Cocktail

Programme détaillé

Documents associés

Programme: <http://www.inha.fr/spip.php?article2020>

Quellennachweis:

CONF: Élités et la création photographique (Paris, 13 Nov 08). In: ArtHist.net, 04.11.2008. Letzter Zugriff 24.11.2025. <<https://arthist.net/archive/30974>>.