

Kunstform 9 (2008), Nr. 10

Charlotte Diehl

KUNSTFORM. Rezensionsjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

<http://www.arthistoricum.net/epublishing/kunstform/>

Zur Debatte

David Ganz: Medien der Offenbarung. Visionsdarstellungen im Mittelalter,
Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2008, 436 Seiten, ISBN 978-3-496-01376-1,
EUR 69.00, 64 Farbtafeln, 176 s/w-Abb.

Rezensiert von Jeffrey Hamburger, Harvard University, Cambridge, MA

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=13622

Joachim Oepen / Wolfgang Schaffer: Kirche, Kanzel, Kloster.
Pfarrgründungen, Kirchenbau und Seelsorge in der Kölner Neustadt
1880-1920, Köln: Greven-Verlag 2006, 176 Seiten, ISBN 978-3-7743-0389-8,
EUR 19.90
Rezensiert von Michael Klöcker, Historisches Seminar, Universität zu
Köln
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=12390

Allgemeines

Hubert Locher: Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert. Eine kommentierte
Anthologie (Quellen zur Theorie und Geschichte der Kunstgeschichte,),
Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007, 227 Seiten, ISBN
978-3-534-17486-7, EUR 24.90

Rezensiert von Ruth Heftrig, Institut für Kunstgeschichte und
Archäologien Europas, Martin-Luther-Universität, Halle-Wittenberg
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=14009

Ingeborg Reichle / Steffen Siegel / Achim Spelten: Visuelle Modelle. ,
München: Wilhelm Fink 2008, 318 Seiten, ISBN 978-3-7705-4632-9, EUR
29.90
Rezensiert von Marcel Finke, Kunsthistorisches Institut, Eberhard Karls
Universität, Tübingen
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=14009

14446

Hans-Michael Körner / Alois Schmid: Handbuch der Historischen Stätten.

Bayern II. Franken, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 2006, XVIII + 651

Seiten, ISBN 978-3-520-32501-3, EUR 29.00

Rezensiert von Reinhard Seyboth, Regensburg

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=11891)

11891

Jon Mathieu / Simona Boscani Leoni: Die Alpen!. Zur europäischen Wahrnehmungsgeschichte seit der Renaissance (Studies on Alpine History,

Vol. 2), Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2005, 451 Seiten, ISBN 978-3-03910-774-2, EUR 53.80

Rezensiert von Sophie Ruppel, Historisches Seminar, Universität Basel

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=12069)

12069

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Mireille Mentré: Spanische Buchmalerei des Mittelalters. , Wiesbaden:

Reichert Verlag 2006, 285 Seiten, ISBN 978-3-89500-196-3, EUR 78.00, 146

Abb.

Rezensiert von Peter K. Klein, Kunsthistorisches Institut, Eberhard Karls Universität, Tübingen

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=12738)

12738

Beate Fricke: Ecce fides. Die Statue von Conques, Götzendienst und Bildkultur im Westen, München: Wilhelm Fink 2007, 465 Seiten, ISBN 978-3-7705-4438-7, EUR 59.00, 100 Abb.

Rezensiert von Bruno Reudenbach, Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=13672)

13672

Kunst der Frühen Neuzeit

Dirk Syndram: Die Juwelen der Könige. Schmuckensembles des 18.

Jahrhunderts aus dem Grünen Gewölbe, München / Berlin: Deutscher

Kunstverlag 2006, 187 Seiten, ISBN 978-3-422-06589-5, EUR 24.90

Rezensiert von Babette Ball-Krückmann, Fürstenfeldbruck

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=11039)

11039

Michael Eissenhauer: Rembrandt-Bilder. Die historische Sammlung der

Kasseler Gemäldegalerie, München: Hirmer 2006, 287 Seiten, ISBN

978-3-7774-2995-3, EUR 39.90, 60 Farb-, 120 s/w-Abb.

Rezensiert von Stephanie S. Dickey / Franziska Gottwald, Queen's University, Kingston, ON

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=11282

Nicholas A. Eckstein: The Brancacci Chapel. Form, Function and Setting. Acts of An International Conference. Florence, Villa I Tatti, June 6, 2003 (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 22), Florenz: Leo S. Olschki 2007, viii + 237 Seiten, ISBN 978-88-222-5650-8, EUR 38.00, 6 plates

Rezensiert von Jill Burke, School of Arts, Culture and Environment, The University of Edinburgh

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=13678

Martina Oberndorfer: Wiblingen. Vom Ende eines Klosters. Die vorderösterreichische Abtei Wiblingen und ihr Umland im Zeitalter des Barock und der Aufklärung, Stuttgart: Thorbecke 2006, 576 Seiten, ISBN 978-3-7995-8034-2, EUR 49.80

Rezensiert von Peter Heinrich Jahn / Frank Purmann, München

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=12344

Henry Keazor: Il vero modo. Die Malereireform der Carracci (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 5), Berlin: Mann Verlag 2007, 343 Seiten, ISBN 978-3-7861-2561-7, EUR 69.00, 32 Farbtafeln

Rezensiert von Cecilia Mazzetti, Università di Roma "La Sapienza"/ Biblioteca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=14229

Ian Fenlon: Ceremonial City. History, Memory and Myth in Renaissance Venice, New Haven / London: Yale University Press 2007, 464 Seiten, ISBN 978-0-300-11937-4, USD 50.00

Rezensiert von Benjamin Paul, Department of Art History, Rutgers University, New Brunswick, NJ

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=14849

Kunst des 19. Jahrhunderts

Ruth E. Iskin: Modern Women and Parisian Consumer Culture in Impressionist Painting, Cambridge: Cambridge University Press 2007, xiv + 283 Seiten, ISBN 978-0-521-84080-4, GBP 50.00

Rezensiert von Francoise Lucbert, Professeure d'histoire de l'art, Université Laval, Québec

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=14849

12561

Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Br / Staatlichen Museen
- Stiftung Preußischer Kulturbesitz: preußisch korrekt. berlinisch gewitzt.
Der Maler Franz Krüger 1797-1857. Eine Ausstellung der Stiftung
Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg und der
Nationalgalerie und des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen zu
Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz, München / Berlin: Deutscher
Kunstverlag 2007, 256 Seiten, ISBN 978-3-422-06688-5, EUR 29.90
Rezensiert von Christian Scholl, Kunstgeschichtliches Seminar,
Georg-August-Universität, Göttingen
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=13479

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Henning Engelke: Dokumentarfilm und Fotografie. Bildstrategien in der
englischsprachigen Ethnologie 1936-1986 (Neue Frankfurter Forschungen
zur Kunst, Bd. 4), Berlin: Gebr. Mann Verlag 2007, 236 Seiten, ISBN
978-3-7861-2546-4, EUR 49.00
Rezensiert von Margrit Prussat, Institut für Afrikastudien, Universität
Bayreuth
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=13711

Jane Ashton Sharp: Russian Modernism between East and West. Natal'ia
Goncharova and the Moscow Avant-Garde, Cambridge: Cambridge University
Press 2006, 360 Seiten, ISBN 978-0-521-83162-8, USD 105.00
Rezensiert von Magdalena Nieslony, Mannheim
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_10&review_id=11624

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 9 (2008), Nr. 10. In: ArtHist.net, 17.10.2008. Letzter Zugriff 28.12.2025.
<<https://arthist.net/archive/30931>>.