

Biologie der Kreativität (Stuttgart, 6–7 Dec 2008)

Die Biologie der Kreativität

Der menschliche Körper als künstlerisches Reflexionsmedium
von der Renaissance bis in die Gegenwart

6.12. - 7.12.2008 am IZKT der Universität Stuttgart

Internationales Zentrum für Kultur- und Technikforschung

Universität Stuttgart

Geschwister-Scholl-Str. 24

70174 Stuttgart

Deutschland

Tel: ++49 (0)711/685-8 2589

Fax: ++49 (0)711/685-8 2813

<http://www.izkt.de/page.php?id=482>

Wir bitten um eine kurze Anmeldung unter:

ulrich.pfisterer@lrz.uni-muenchen.de

Schwangerschaft und Geburt sind seit jeher mächtige Denkbilder für menschliche Kreativität. In diesem Symposium wird der Topos von den Kunst-Geburten der Renaissance über Missgeburten, Automaten und androgyne Genies bis hin zu materialistischen Kunsttheorien und künstlichen Lebewesen der Gegenwart verfolgt.

Während die Maschinenmenschen-Theorien unserer Vorfahren angesichts der heutigen Gentechnik eine nahezu prophetische Qualität erhalten, drängt sich zugleich die Frage auf, wie sich das geistig-unbestimmbare Element des Hervorbringens, an dem bei aller provozierenden Materialität doch nahezu alle Epochen festgehalten haben, heute noch bestimmen ließe.

Konzeption und Leitung: Christine Ott (Universität Marburg) und Ulrich Pfisterer (Universität München)

Tagungsprogramm:

Donnerstag, 4.12.2008

Anreise

20.30 gemeinsames Abendessen / cena

Freitag, 5.12.2008

9.00: Christine Ott / Ulrich Pfisterer: Die Biologie der Kreativität / La biologia della creatività

9.30: Maria Ruvoldt (New York): Immaculate Conceptions: The Renaissance Biology of Divine Inspiration

10.00: Ulrich Pfisterer (München): Gli amori degli artisti: Creatività biologica e artistica come paradigma dell'epoca premoderna

10.30: Diskussion

11.00: Kaffeepause / pausa caffè

11.30: Frank Fehrenbach (Harvard): Geld und Leben. Die Bildnisse von Jacopo und Ottavio Strada

12.00: Cristina Ubaldini (Roma): Vita-in-morte: la creazione e la "vanità" nei sonetti del verme setajuolo di Giacomo Lubrano

12.30: Diskussion

13.00-15.00: Mittagessen/ pranzo

15.00: Führung durch die Staatsgalerie / visita guidata della Staatsgalerie

16.30: Mariacarla Gadebusch Bondio (Greifswald): La creatività di Cardano e la psichiatriizzazione del genio nell'Ottocento

17.00: Diskussion

17.15 Kaffeepause / pausa caffè

17.30: Jean D'Yvoire (Paris): Kreativität del genio e generazione in Buffon

18.00: Christine Ott (Marburg): Pigmalione nel labirinto degli specchi. Il solipsismo dell'autofecondazione romantica

18.30: Diskussion

19.30: Abendessen / cena

Samstag, 6.12.2008

9.00: Urte Helduser (Marburg): Von den ästhetischen Missgeburten zur Ästhetik des Monströsen. Verschiebungen im literarischen Diskurs des 18. und 19. Jahrhunderts

9.30: Evanghélia Stead (Reims - Champagne Ardennes): Gelatina, polmone marino e poema amorfo: senso e valori di una ossessione di fine di secolo

10.00: Eleonora Sparvoli (Milano): Il corpo senza organi dell'opera d'arte: creazione e schizofrenia in Antonin Artaud

10.30: Diskussion

11.00: Kaffeepause / pausa caffè

11.30: Anja Zimmermann (Hamburg): Abstraktion und Protoplasma: Die ›organische Form‹ in der Kunst des frühen 20. Jahrhunderts

12.00: Christiane Kruse (Marburg): Neuroästhetik - oder die Materialität des Künstlergehirns. Zu Semir Zekis "Innervision - Art and the Brain"

12.30: Diskussion

13.00: Mittagessen / pranzo

Quellennachweis:

CONF: Biologie der Kreativität (Stuttgart, 6-7 Dec 2008). In: ArtHist.net, 27.10.2008. Letzter Zugriff 12.01.2026. <<https://arthist.net/archive/30925>>.