

Planetarische Perspektiven (Braunschweig, 19–21 Nov 08)

Annette Tietenberg

Planetarische Perspektiven

Tagung, 19. - 21. November 2008

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Wissenschaftler und Künstler sprechen über bildgenerierende Verfahren und Repräsentationsmuster der Raumfahrt. Die Aufnahmen des Weltraumteleskops Hubble, der Raumsonden Cassini, Phoenix oder Rosetta und die Bilder, die der Satellit Mars Express zur Erde sendet, faszinieren nicht nur Wissenschaftler, die daraus Rückschlüsse auf die Entstehungsgeschichte des Universums und einzelner Planeten ziehen können. Ansichten von Mars, Titan und Jupiter werden auch über Internetseiten, Zeitungen und Fernsehen verbreitet - wohl nicht zuletzt deshalb, weil diese gemeinhin als schön empfunden werden. Doch welche Bilder sind es, die uns aus dem Weltraum erreichen? Nach welchen Kriterien werden sie ausgewählt? Wie sieht es mit ihrer Glaubwürdigkeit aus? Und welche Folgen hat es für unser Denken, wenn wir das "Raumschiff Erde" (Buckminster Fuller) aus extraterrestrischer Perspektive betrachten können? Im Rahmen der Tagung werden die ästhetischen, historischen, gesellschaftspolitischen und technikgeschichtlichen Dimensionen der Weltraumforschung zur Sprache gebracht. Vor allem soll es um die Frage gehen, in welchem Verhältnis die von Wissenschaftlern verwendeten Repräsentationssysteme und die von Künstlern erzeugten Bilder vom Weltraum zueinander stehen. Nicht zuletzt werden aktuelle Projekte vorgestellt, die Beweis dafür sind, dass die Weltraumforschung nach wie vor die künstlerische Produktion anregt.

Mittwoch, 19. November

Raumkonstruktionen

10:00 Uhr

Begrüßung

10:15 Uhr

Prof. Dr. Christoph Asendorf

Professor für Kulturwissenschaften, Europa-Universität Viadrina,
Frankfurt/Oder

Von der "Weltlandschaft" zur planetarischen Perspektive - Der Blick von oben in der Sukzession neuzeitlicher Raumvorstellungen

11:30 Uhr

Dr. Marie-Luise Heuser

Dozentin, Seminar für Philosophie, TU Braunschweig

Suprematistische Kunst und extraterrestrische Philosophie im russischen Futurismus

Mittagspause

14:00 Uhr

Bärbel Schlüter

Lehrbeauftragte, HBK Braunschweig

Raummodelle zwischen Outer Space und Inner Space: Buckminster Fuller und Haus-Rucker-Co

15:15 Uhr

Fritz Balthaus

Künstler, Berlin

zero_gravity_cube / null_schwerkraft_raum. Die Überführung des White Cube in die Schwerelosigkeit

Kaffeepause

17:00 Uhr

Jasmine Wohlwend

Kunstwissenschaftlerin, Zürich

Bauen im Space Age. Astrofantastische Architektur 1956-1972

18:15 Uhr

Ingo Mittelstaedt

Künstler, Braunschweig

Musik und Sterne.

Hörbeispiele aus dem Zeitalter der Raumfahrt

Donnerstag, 20. November

Bildkonstruktionen

10:00 Uhr

Einführung

10:15 Uhr

Prof. Dr. Joachim Block

Projektgruppenleiter Raumfahrtstrukturen am Institut für

Faserverbundleichtbau und Adaptronik, Deutsches Zentrum

für Luft- und Raumfahrt, Braunschweig

Eine Vision wird illustriert. Wernher von Braun, Chesley Bonestell und

die Geburt der Space Art

11:30 Uhr

Dr. Robert Meisner

Communication Programme Officer for the Earth Observation Programme

ESA, Frascati

Kunstwerk Erde - Bilder aus dem All

Mittagspause

14:00 Uhr

Prof. Dr. Annette Tietenberg

Professorin für Kunstwissenschaft,

HBK Braunschweig

Imagetransfer. Wenn Bilder aus dem Weltraum
zwischen Kunst und Wissenschaft kursieren

15:15 Uhr

Dunja Evers

Künstlerin, Düsseldorf

... zehn, neun, acht, sieben, sechs, fünf, vier, drei,
zwei, eins, NULL

Kaffeepause

17:00 Uhr

Prof. Dr. Tristan Weddigen

SNF-Assistenzprofessor, Université de Lausanne

Weltraumkunst - Spiegelbilder der Alterität

18:15 Uhr

Prof. Robert Bramkamp

Professor für Film und digitales Kino, HfBK Hamburg

Prüfstand 7

Freitag, 21. November

Blickkonstruktionen

10:00 Uhr

Einführung

10:15 Uhr

Prof. Uli Plank

Professor für Mediendesign, Institut für Medienforschung, HBK
Braunschweig

Planetarisches Bewusstsein oder Simulation - was werden wir sein?

11:30 Uhr

Prof. Ute Hörner

Professorin für Medienkunst, Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design, Halle an der Saale

Pietismus und Raumfahrt oder "Alles, was ich im Leben wirklich brauche, hab' ich von Star Trek gelernt"

Mittagspause

14:00 Uhr

Prof. Dr. Michael Mönninger

Professor für Bau- und Raumkunst, HBK Braunschweig

Das umgedrehte Fernrohr. Vom Himmelsblick zur Erdbeobachtung - Die ästhetischen Konsequenzen der wissenschaftlichen Satelliten-Kartografie

15:15 Uhr

Prof. Dr. Rolf Nohr

Juniorprofessor für Medienkultur, HBK Braunschweig

"Wer so fotografieren kann, braucht nicht mehr zu beobachten!" Der Blick des Amateurastronomen
in den Himmel (und zurück)

Kaffeepause

17:00 Uhr

Dr. Inke Arns

Künstlerische Leiterin des Hardware MedienKunstVereins, Dortmund
Schwerelosigkeit und Maßlosigkeit
Orbitale Perspektive versus "Postgravitational Art"

18:15 Uhr

Karen Winzer

Künstlerin, Berlin

Jungfraujoch

Aula der HBK Braunschweig

Johannes-Selenka-Platz 1

38118 Braunschweig

Kontakt: 05 31 / 391-93 73, -93 74

veranstaltungen@hbk-bs.de

www.hbk-bs.de

Die Teilnahme ist gebührenfrei und ohne vorherige Anmeldung möglich.

Konzeption und Realisation:

Prof. Dr. Annette Tietenberg

Institut für Kunstwissenschaft

HBK Braunschweig

Die Tagung steht im Zusammenhang mit dem transdisziplinären Kooperationsprojekt "Kultur und Raumfahrt", das von Dr. Marie-Luise Heuser (TU Braunschweig) initiiert und konzipiert wurde. Beteiligt sind das Seminar für Philosophie, das Institut für Geophysik und extraterrestrische Physik, das Englische Seminar und das Historische Seminar der TU Braunschweig, das Deutsche Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. und das Braunschweigische Landesmuseum, die Deutsche Sammlung von Mikroorganismen und Zellkulturen GmbH sowie die Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Unter Berücksichtigung der Naturwissenschafts- und Technikgeschichte werden die kulturellen Dimensionen der Raumfahrt in den Blick genommen und die Wechselwirkungen von Raumfahrt mit Literatur, Kunst, Fotografie und Film im transdisziplinären Zusammenschluss erforscht.
www.kultur-raumfahrt.de

Quellennachweis:

CONF: Planetarische Perspektiven (Braunschweig, 19-21 Nov 08). In: ArtHist.net, 20.10.2008. Letzter Zugriff 28.12.2025. <<https://arthist.net/archive/30881>>.