

Ein privilegiertes Medium (Rom, 10–11 Nov 08)

Eckhard Leuschner

Internationale Konferenz:

Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas:

Deutsche, französische und niederländische Kupferstecher und
Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630

Incisori ed editori di stampe, tedeschi, francesi ed olandesi a Roma dal
1590 al 1630

Rom, 10. und 11. November 2008

Bibliotheca Hertziana/ Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Villino
Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Roma (10. November)

Istituto olandese di Roma, Hoogewerff Zaal, Via Omero, 10-12, 00197 Roma
(11. November)

Prohramm und Organisation:

Eckhard Leuschner

Information:

leuschner@uni-passau.de

Die Konferenz will anhand des Verhältnisses der aus Nordeuropa zugereisten und der einheimischen Künstler und Kunsthändler das faszinierende Spektrum der Bildproduktion in Rom zwischen 1590 und 1630 untersuchen. Mit medienspezifischem Ansatz, nämlich von der Graphik ausgehend, sollen die künstlerischen Reaktionskräfte gemessen werden, durch welche die Stadt in jenen Jahren zum Zentrum und Labor der internationalen Kunstentwicklung wurde. Welche Qualitäten ausländischer incisori und editori waren in Rom gefragt, wie gestaltete sich die Zusammenarbeit mit Malern und Architekten, welchen Einfluss hatten private und institutionelle Auftraggeber auf das Erscheinungsbild der Bildproduktion, welche Rolle spielten Zensur und Marktregulierung? Sowohl die künstlerisch-stilistischen als auch die ökonomischen, sozialen und politischen Zusammenhänge sollen angesprochen und in den Kontext der damaligen Theoriebildung gestellt werden.

Programm

10. November (Bibliotheca Hertziana)

9.00 Begrüßung

Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana, Rom)

9.15 Einführung

Eckhard Leuschner (Universität Passau)

Sektion I

Vorsitz: Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana, Rom)

9.30 Huigen Leeftang (Rijksmuseum Amsterdam):

The Roman Experiences of Hendrick Goltzius and Jacob Matham: a Comparison

10.15 Valeria Pagani (Rom):

Inventari di lastre Lafréry-Duchet, 1598-1599

11.00 Kaffeepause

11.30 Philippe Rouillard (Bibliothèque nationale de France, Collection des estampes, Paris):

Philippus Gallus, graveur de Troyes: ses débuts à Rome

12.15 Stéphane Loire (Musée du Louvre, Paris):

Philippe Thomassin et les peintres de son temps

13.00 Uhr Mittagspause

Sektion II

Vorsitz: Matthias Winner (Bibliotheca Hertziana, Rom)

14.30 Maria Barbara Guerrieri (Rom):

La società di Philippe Thomassin e Jean Turpin: consistenza e vicende del patrimonio editoriale

15.15 Léna Widerkehr (Musées des Beaux-Arts de Lyon):

New Considerations on Jacob Matham's Sojourn in Rome

16.00 Uhr Kaffeepause

16.30 Lothar Sickel (Bibliotheca Hertziana, Rom):

Anthonie Santfort: alla riscoperta di un editore, pittore e mediatore del tardo Cinquecento romano

17.00 Suzanne Boorsch (Yale University Art Gallery, New Haven):

Cornelis Galle I and Francesco Vanni

17.45 Christian Tico Seifert (National Gallery of Scotland, Edinburgh):

Hendrick Goudt bringt des Elzheimers Stuck in Kupfer: Some Remarks on Goudt and Elsheimer in Rome

18.30 Umtrunk

11. November (Istituto olandese di Roma)

9.00 Begrüßung

Bernard Stolte (Istituto olandese di Roma)

Sektion III

Vorsitz

Bert Treffers (Istituto olandese di Roma)

9.15 Sophie Harent (Musée des Beaux-Arts de Nancy):

Jacques Callot et la leçon de Rome (1608-1611)

10.00 Peter Fuhring (Fondation Custodia, Paris/ Radboud Universiteit,

Nijmegen):

Valérien Regnart and the Representation of Architecture in Early Baroque Rome

10.45 Kaffeepause

11.15 Louise Rice (New York University):

The Greuters and Other Northern Printmakers in the Service of the Jesuits
in Rome

12.15 Giorgio Marini (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florenz):

Josse de Pape incisore: artisti fiamminghi e modelli emiliani a Roma negli
anni della Galleria Giustiniana

13.00 Mittagspause

Sektion IV

Vorsitz

Sybille Ebert-Schifferer (Bibliotheca Hertziana, Rom)

14.30 Jörg Martin Merz (Westfälische Wilhelms-Universität, Münster):

Pietro da Cortona ed i suoi incisori degli anni 1620 e 1630

15.15 Véronique Meyer (Université de Poitiers):

Les burinistes français à Rome 1590-1630

16.00 Kaffeepause

16.30 Peter Jonathan Bell (New York University):

Baglione's Forestieri: Northern Printmakers in Roman Biography

17.15 Eckhard Leuschner (Universität Passau):

National Networks and Local Alliances: How Northern Printmakers and
Publishers Moved in the Arts and Society of Rome

18.00 Diskussion

Diskutant Horst Bredekamp (Humboldt-Universität Berlin)

Quellennachweis:

CONF: Ein privilegiertes Medium (Rom, 10-11 Nov 08). In: ArtHist.net, 08.10.2008. Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/30870>>.