

Ceiling Painting around 1700 (Ljubljana, 16–18 Oct 08)

Barbara Murovec

Ceiling Painting around 1700

Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and North Italy

International conference

Presernova dvorana, SAZU, Novi trg 4, Ljubljana, Slovenia

October 16-18, 2008

Organized by

France Stele Institute of Art History, Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts in cooperation with Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe

Supported by

Slovenian Research Agency

Istituto Italiano di Cultura

Archdiocese of Ljubljana

Scientific Research Centre of Slovenian Academy of Sciences and Arts

Thursday, 16 October

15.00 Sightseeing tour through Ljubljana guided by Damjan Prelovsek

/

(Meeting Point, Presernov trg, in front of the Preseren's Monument)

18.00 Istituto Italiano di Cultura

Opening of the conference

Inaugural speeches

Roberta FERRAZZA, directress, Istituto Italiano di Cultura

Oto LUTHAR, director, Scientific Research Centre of Slovenian Academy of Sciences and Arts

Frank BÜTTNER, president, Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe

18.30 Evening section moderated by Jana Zapletalová

Marinella PIGOZZI (Bologna): Giulio Troili, Ferdinando Galli Bibiena e la

consapevolezza della teoria prospettica francese

Erika GIULIANI (Bologna): Gioacchino Pizzoli (1651-1733). L'eco della tradizione

19.30 Opening of the exhibition organized by France Stele Institute of Art History & Restoration Center of Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia

19.31

LA RINASCITA DEL TRIONFO.

L'opera di Giulio Quaglio nella cattedrale di Lubiana ed il restauro della volta

Barbara Murovec, head, France Stele Institute of Art History

Friday, 17 October / Petek, 17. oktober 2008

Morning section moderated by Frank Büttner, Marinella Pigozzi

9.00-10.30 Martin MÁDL (Praha): Between meditation and propaganda. Visible and invisible sacred image in Baroque ceiling painting

Giuseppina RAGGI (Coimbra): Collegare la terra al cielo. La quadratura come „architettura dinamica“ dell'anima

Andrzej KOZIEL (Wroclaw): Pictorial decoration of the Assumption of Mary church in Klodzko by Karl Dankwart and the archbishop Arnost of Pardubice, or a few words about Marian devotion in the little town during Counter-Reformation

11.00-12.30 Steffi ROETTGEN (Firenze): Kaiser-Ikonographie am Abend des Barock: Die malerische Ausstattung der Villa Poggio Imperiale (Florenz) unter Großherzog Pietro Leopoldo von Toskana

Gabriele SCHMID (Ottersberg): Contemplatio und actio. Die Fresken der Ursulinenkirche zu Straubing als Bildungseinrichtungen

Manfred KOLLER (Wien): Techniques for ceiling painting around 1700. Questions of economy, durability and function

Afternoon section moderated by Ana Lavriè, Steffi Roettgen

14.30 Cathedral

Barbara MUROVEC (Ljubljana): Quaglio's Ceiling Painting in Ljubljana Cathedral as a Religious-Political Triumph

15.30-16.30 Esther MEIER (Dortmund): Der offene Himmel. Theologie und Gestalt des Bildprogramms der Stiftskirche zu Waldhausen

Jozef MEDVECKY (Bratislava): Praecursor Domini. Zyklus der Gewölbefresken in der Universitätskirche St. Johannes des Täufers in Trnava

17.00-18.00 Oliver TOSTMANN (Washington): Ecclesia militans. Schlachtendarstellungen in San Ignazio

Julian BLUNK (Berlin): Der Maler und sein himmlisches Pendant: Andrea Pozzos ‚Selbstreflexionen‘ in San Ignazio

Saturday, 18 October

Morning section moderated by Martin Mádl, Werner Telesko

9.00-10.30 Szabolcs SERFÖZÖ (Budapest): Die Deckenmalereien der Pauliner Wallfahrtskirche von Sassin (Slowakei). Bildkult und ikonographisches Programm

Sigrid GENSICHEN (Dossenheim): Die Deckenfresken der Schlosskapellen in Rastatt, Bruchsal, Ettlingen und Ludwigsburg. Medien fürstlicher sakraler Repräsentation in Südwestdeutschland

Sylva DOBALOVÁ (Praha): Iconography of St. Wenceslas in Early Baroque Prague: cases of Palais Wallenstein and Palais Lobkowitz

11.00-12.30 Michaela FEFERISOVÁ LOUDOVÁ (Brno): Wandmalerei um 1700 in der Stadt Iglau (Tschechien). Bürger als Mäzene, Bürger als Publikum

Annika HÖPPNER (Marburg): Familienkapellen als Repräsentationsmittel des venezianischen Adels. Funktion, Erscheinungsform, Kontext

Ruth KALTENEGGER (Fuschl am See): Morgenstern und Halbmond. Der Entsatz Wiens in der Interpretation sakraler und profaner Deckenmalerei, ausgehend von den Fresken im Grazer Mausoleum bzw. der Katharinenkirche

Afternoon section moderated by Herbert Karner, Barbara Murovec

15.30 Seminary Library

Ana LAVRIČ (Ljubljana): Iconography of Sacred Art in Baroque Ljubljana

16.30-17.30 Werner TELESKO (Wien): Die Freskierung des Sommerrefektoriums im Stift St. Florian (1731) durch Bartolomeo Altomonte und die Wiederbelebung der „vita apostolica“ durch die Augustiner Chorherren im Barock

Thomas STROBEL (Leipzig): Der Triumph des christlichen Glaubens. Die Apotheose des Sieges am Kahlen Berg über die Türken 1683 in der Kirche Mariä Himmelfahrt in St. Florian

18.00-19.00 Mateusz KAPUSTKA (Wrocław): Das Grüssauer Fresko des Zisterzienser Martyriums und die neuen Bildformulare der barocken Ordensmartyrologie

Jernyei KISS JÁNOS (Budapest): Die performative Kraft der Deckenmalerei.
Religiöse Erfahrung und Bildrhetorik im Spätwerk von Maulbertsch

Full programme at:

<http://uifs.zrc-sazu.si/files/Program%20mednarodnega%20simpozija%20Ceiling%20Painting.pdf>

For further information, please contact:

umzg@zrc-sazu.si

<http://uifs.zrc-sazu.si>

Reference:

CONF: Ceiling Painting around 1700 (Ljubljana, 16-18 Oct 08). In: ArtHist.net, Oct 13, 2008 (accessed Dec 29, 2025), <<https://arthist.net/archive/30847>>.