

Le tecniche del disegno rinascimentale (Firenze, 23-23 Sept 08)

Astrid Mueller

22.-23. September 2008

Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

Konferenzsaal/ Sala conferenze, Via Giuseppe Giusti 38, 50121 Florenz,
Italien

Le tecniche del disegno rinascimentale: dai materiali allo stile / Die
Techniken der Renaissancezeichnung: vom Material zum Stil

Convegno internazionale a cura di Marzia Faietti, Lorenza Melli,
Alessandro Nova

Il convegno, organizzato dal Kunsthistorisches Institut in Florenz in
collaborazione con il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e il
Kupferstichkabinett di Dresda, riunisce specialisti della grafica
rinascimentale, curatori di gabinetti e restauratori di materiali
cartacei con l'intento di affrontare lo studio del disegno nella fascia
cronologica compresa tra il 1435 e il 1565, partendo dall'analisi dei
dati materici e tecnici.

Il tema fondamentale è il rapporto fra tecnica e stile, vale a dire
l'analisi delle conseguenze estetiche implicite nella scelta di tecniche
specifiche da parte degli artisti in relazione ai materiali grafici
impiegati. Oltre a indagare il rapporto tra opzioni tecniche, modalità
espressive e esigenze funzionali, il convegno ha anche lo scopo di
creare un'opportunità d'incontro tra gli studiosi del disegno antico,
per l'aggiornamento e il confronto sulle più recenti metodologie di
ricerca che si avvalgono di moderni strumenti tecnologici e di indagini
fisiche applicate alle arti grafiche.

Gli interventi, iniziando dalle tematiche generali - forme, materiali,
stile -, sono suddivisi secondo le prevalenti tecniche disegnative
affrontate: carte preparate e punte metalliche, filigrane, penne e
inchiostri, pietre naturali, matite, pastelli.

Die Techniken der Renaissancezeichnung: vom Material zum Stil -
Internationale Tagung unter Leitung von Marzia Faietti, Lorenza Melli
und Alessandro Nova

Zu dem internationalen Kongress, organisiert vom Kunsthistorischen Institut in Florenz in Zusammenarbeit mit dem Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi und dem Kupferstich-Kabinett Dresden, sind Experten der Renaissancezeichnung, Sammlungskuratoren und Papierrestauratoren eingeladen, sich - ausgehend von Material- und Technikanalysen - der Zeichnung zwischen 1435 und 1565 zu widmen.

Dabei gilt die grundlegende Fragestellung der Beziehung zwischen Technik und Stil, insbesondere den impliziten ästhetischen Konsequenzen, die sich aus der Wahl der Zeichentechnik und des Zeichenmaterials ergeben. Ausserdem sollen die Beziehungen zwischen technischen Möglichkeiten, Ausdrucksweisen und funktionellen Notwendigkeiten untersucht werden. Der Kongress bietet darüber hinaus die Möglichkeit, sich mit den neuesten Methoden und Untersuchungstechniken der physikalischen Analyse von Zeichnungen auseinanderzusetzen.

Die einzelnen Beiträge beginnen mit allgemeinen Fragestellungen zu Form, Material und Stil und widmen sich dann den wichtigsten Zeichentechniken und Materialien: grundierte Papiere und Metallgriffel, Wasserzeichen, Federn und Tinten, Kreiden und Pastellkreiden.

Programm:

22. 09. 2008

10.00 Saluti di Alessandro Nova e Cristina Acidini e Introduzione dei curatori

FORME, MATERIALI, STILE - Presiede Wolfgang Holler

10.30 Piera G. Tordella (Università degli Studi di Torino)

Forme dell'idea e dialettica invenzione - esecuzione nel disegno tra Quattro e Cinquecento

11.00 Hugo Chapman/Satoko Tanimoto/Giovanni Verri (British Museum, London)

An iterative approach to the scientific and art historical analysis of Renaissance drawings

12.00 Giovanni C.F. Villa (Università degli Studi di Bergamo)

Tutta "fatica gettata", i segreti del disegno occulto veneziano

CARTE PREPARATE E PUNTE METALLICHE - Presiede Marzia Faietti

14.30 Jana Gaul (Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut, Firenze)

"Il principio e la porta del colorire": zur Rolle farbiger Träger in der Florentiner Zeichnung des 15. Jahrhunderts

15.00 Letizia Montalbano (Opificio delle Pietre Dure, Firenze)

La tecnica del disegno a punta metallica fra il XIV e il XVI secolo
attraverso l'analisi delle fonti e dei materiali

15.30 Lorenza Melli (Kupferstich-Kabinett Dresden und Kunsthistorisches
Institut in Florenz/Max-Planck-Institut, Firenze)

Le punte metalliche di Filippino Lippi: una scelta funzionale?

FILIGRANE

16.30 Paola F. Munafò/Viviana Nicoletti (Istituto centrale per il
restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario,
Roma)

Un'esperienza di descrizione delle carte filigranate: metodi e strumenti

17.00 Peter Rueckert (Hauptstaatsarchiv, Stuttgart)

Papier und Wasserzeichen. Datenbanken für die Zeichnungsgeschichte der
Renaissance

23. 09. 2008

PENNE E INCHIOSTRI - Presiede Alessandro Nova

10.00 Marzia Faietti (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze)

L'uso della penna in alcuni disegni italiani del Quattrocento. Varietà
fenomenologica e di significato

10.30 Margaret Holben Ellis/Eliza Spaulding (New York University &
Morgan Library and Museum, New York)

The Application of Imaging Techniques to Titian's St. Theodore and the
Dragon

11.30 Stefan Morét (Bibliotheca Hertziana/Max-Planck-Institut, Roma)

Eine Zeichnung des Girolamo da Carpi in der Sammlung Martin von Wagner
in Würzburg

12.00 Fabio Fiorani/Gabriella Pace (Istituto Nazionale per la Grafica,
Roma)

Carte traslucide ante litteram: i disegni di Etienne Du Pérac per la
serie d'incisioni "Vestigi dell'antichità di Roma..."

PENNE, PIETRE NATURALI, MATITE, PASTELLI - Presiede Lorenza Melli

14.30 Chris Fischer (Statens Museum for Kunst, Copenhagen)

Disegni a matita nera e rossa dalle origini al secondo quarto del
Cinquecento: Pollaiuolo, Leonardo, Signorelli e Fra Bartolomeo

15.00 Achim Gnann (Graphische Sammlung Albertina, Wien)

Materiale, tecnica e stile nei disegni giovanili di Michelangelo (ca.
1490-1512)

16.00 Carmen C. Bambach (Metropolitan Museum of Art, New York)

Leonardo's Notes on Pastel Drawing

16.30 Catherine Loisel (Musée du Louvre, Paris)

L'exemple de Bassano et Barocci et le premier pastel d'Annibale Carracci

Mehr Informationen:

Astrid Müller

Oeffentlichkeitsarbeit/ Pubbliche Relazioni

Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

Via Giuseppe Giusti 44 - 50121 Firenze, Italia

Tel. +39 055-2491 190, Fax +39 055-244 394

e-mail: astrid.mueller@khi.fi.it

www.khi.fi.it

Quellennachweis:

CONF: Le tecniche del disegno rinascimentale (Firenze, 23-23 Sept 08). In: ArtHist.net, 07.09.2008. Letzter Zugriff 07.12.2025. <<https://arthist.net/archive/30775>>.