

1830-70 l'image du pays voisin (Paris, 9-11 Oct 08)

DFKG

Les relations artistiques franco-allemandes et leur contexte européen entre
1789 et 1870

Die deutsch-französischen Kunstbeziehungen und ihr europäischer Kontext
1789-1870

1830-1870: Diffusion et appropriation de l'image du pays voisin

1830-1870 : Das Bild des Nachbarn - Verbreitung und Aneignung

Colloque organisé par Isabelle Jansen et Clotilde Roth-Meyer

9-11 octobre 2008

Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris

10, Place des Victoires - 75002 Paris

www.dt-forum.org

Tel. : +33 (0)1 42 60 67 82

Jeudi 9 octobre

18h00 Ouverture / Begrüßung : Julia Drost (Centre allemand d'histoire de
l'art)

18h15 Conférence / Abendvortrag

Hubert Locher (Universität Marburg): L'image de la France dans les manuels
d'histoire de l'art allemands

Vendredi 10 octobre

10h00 Introduction / Einführung : Isabelle Jansen (Centre allemand
d'histoire de l'art)

10h15 Section I. La réception des artistes du pays voisin dans les écrits
sur l'art

Président de séance : Pierre Vaisse (Université de Genève)

10h15 Stephen Bann (University of Bristol): Paul Delaroche's German

Reception: from Heine to Burckhardt

11h00 Andrea Meyer (Technische Universität Berlin): Spinatlandschaft und
Fliegenschmutz oder: Barbizon vor Barbizon. Zur deutschen Rezeption der
französischen Landschaftsmalerei in der Mitte des 19. Jahrhunderts

11h45 Pause

12h15 Isabelle Jansen (Centre allemand d'histoire de l'art): La réception des peintres de Düsseldorf par la critique d'art française dans les années 1859-1870

13h00 Pause

14h30 Section II. Les intermédiaires

Président de séance : Martin Schieder (Universität Leipzig)

14h30 Clotilde Roth-Meyer (Centre allemand d'histoire de l'art): Du Traité complet de la peinture au Journal manuel des Peintures : esquisse des intermédiaires de la réception des techniques germaniques anciennes et contemporaines

15h15 Anne-Doris Meyer (Musées de la Ville de Strasbourg) : La Société des amis des arts de Strasbourg et l'Association rhénane pour l'encouragement des beaux-arts (1836-1866)

16h00 Pause

16h30 Anna Christine Ahrens (Humboldt-Universität Berlin) : Louis Friedrich Sachse's "Internationaler Kunstsalon" (1828-1875) als frühe Vision. Paris und der Berliner Kunstmarkt

17h00 Discussion

Samedi 11 octobre

10h00 Section III. Le rôle de l'identité nationale dans le dialogue franco-allemand

Président de séance : Gregor Wedekind (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

10h00 Dominique Jarrassé (Université de Bordeaux) : Le dialogue franco-allemand dans la construction de l'histoire de l'art en France autour de 1840

10h45 Sabine Fastert (Ludwig-Maximilians-Universität München): (K)ein Platz neben Cornelius? Nationale Differenzen in der Nazarenerrezeption am Beispiel von Heinrich Maria von Hess

11h30 Pause

12h00 France Nerlich (Université de Tours) : « Marcher vers l'avenir ». Delaroche, Vernet et Scheffer en Allemagne et les enjeux de la peinture d'histoire moderne

12h45 Pause

14h30 Section IV. Les réseaux

Présidente de séance : Mathilde Arnoux (Centre allemand d'histoire de l'art)

14h30 Martin Schieder (Universität Leipzig) : En visite. Deutsche Künstler in Pariser Ateliers, 1830-1870

15h15 Silvia Rohner (Neuchâtel) : Léopold Robert. La réception de son œuvre en Allemagne entre 1820 et 1870

16h00 Pause

16h30 Jörg Ebeling (Centre allemand d'histoire de l'art) : Hittorff und die preußische Gesandtschaft in Paris

17h00 Discussion

Quellennachweis:

CONF: 1830-70 l'image du pays voisin (Paris, 9-11 Oct 08). In: ArtHist.net, 16.09.2008. Letzter Zugriff 21.10.2025. <<https://arthist.net/archive/30760>>.