

Rome Art History Network (Rome, 24 Apr 12)

Rome, Accademia di San Luca and Istituto Svizzero, 24.04.2012

Ariane Varela Braga, University of Neuchatel

Rome Art History Network

Storia dell'arte tra scienza e dilettantismo. Metodi e percorsi

Giornata di studi a cura di Ariane Varela Braga (Université de Neuchâtel/membro ISR 2009/11 e coordinatrice del RAHN) e Marcel Henry (Universität Zürich/membro ISR 2010/12).

La prima giornata di studi del Rome Art History Network (RAHN) intende stimolare una riflessione sulle correnti metodologiche della nuova generazione di storici dell'arte.

Scienza transdisciplinare e multidisciplinare per natura, la storia dell'arte si avvale di numerosi metodi e prospettive che affondano le proprie radici nei contesti più svariati: dall'antropologia alla storia culturale, dal femminismo al post-colonialismo, dall'iconografia al connoisseurship, dalla psicanalisi alla semiologia, dallo strutturalismo al postmodernismo, dal gender al visual studies. L'incontro mette in discussione la rilevanza dei diversi approcci metodologici al giorno d'oggi e si interroga sul ruolo e l'impatto delle nuove tecnologie nella ricerca.

Il convegno è un'iniziativa del Rome Art History Network (RAHN), una rete internazionale di storici dell'arte con sede a Roma. Fondato nel 2010 da Ariane Varela Braga e Valérie Kobi (Université de Neuchatel), il RAHN promuove lo scambio d'idee tra i ricercatori delle accademie straniere e delle università italiane.

Per ulteriori informazioni: www.romeartnet.com

In collaborazione con la cattedra di Storia dell'Architettura (prof. Claudia Conforti) del Dipartimento di Ingegneria Civile, Università di "Roma Tor Vergata", e l'Accademia Nazionale di San Luca.

Accademia Nazionale di San Luca, Sala del consiglio

9.30

Inaugurazione del convegno

Francesco Moschini (Accademia Nazionale di San Luca)

Henri de Riedmatten (Istituto Svizzero di Roma)

Claudia Conforti (Università di Roma "Tor Vergata")

09.45

Introduzione

Ariane Varela Braga (Université de Neuchâtel/membro ISR 2009–11 e coordinatrice del RAHN)

Rome Art History Network – una rete per la storia dell'arte a Roma

Marcel Henry (Universität Zürich/membro ISR 2010–12)

L'imbarazzo della scelta

I. Trovare un senso. Dall'archivio alla mostra

Modera: Ludovico Geymonat (Biblioteca Hertziana, Istituto Max-Planck per la storia dell'arte, Roma)

10.10

Valentina Locatelli (Università di Bergamo)

L'arte di vedere l'arte: esempi pratici e riflessioni sull'evoluzione metodologica della connoisseurship

10.40

Eric Pagliano (Académie de France/Villa Medici, Roma)

Il disegno polygenetico – Disegni a usi molteplici. L'esempio di Daniele da Volterra

11.30

Pausa

11.50

Sara Catenacci (Sapienza Università di Roma)

Le grandi esposizioni periodiche tra singolarità e sistema: le 'storie' della Biennale di Venezia

12.20

Tamara Battisti (Università di Roma "Tor Vergata")

L'Hotel Hilton a Monte Mario: un'architettura moderna per una metropoli moderna

12.50

Discussione

Istituto Svizzero di Roma, Sala conferenza

II. Scrivere la storia. Dall'oggetto al testo

Modera: Giuseppe Bonnacorso (Università di Roma "Tor Vergata")

15.00

Virginia Bonicatto (Universidad Nacional de La Plata)

Descrivere/scrivere. Il testo come strumento metodologico di controllo

15.30

Carina Bauriegel (Biblioteca Hertziana, Istituto Max-Planck per la storia dell'arte, Roma)

Come si organizza una monografia artistica nel XXI secolo? Massimiliano Soldani Benzi (1656–1740) – un coniatore

16.20

Pausa

16.40

Francesco Guidoboni (La Sapienza Università di Roma)

La ricostruzione di una biografia d'artista: Il caso di Giovanni Nicolo' Servandoni

17.10

Anna Vyazemtseva (Università di Roma "Tor Vergata")

Estrarre le testimonianze transculturali: ricostruire l'ambito architettonico tra Roma e Mosca degli anni 1920–1930

17.30

Discussione conclusiva

Quellennachweis:

CONF: Rome Art History Network (Rome, 24 Apr 12). In: ArtHist.net, 12.04.2012. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/3073>>.