

Mediale Transformationen des Visuellen (Marburg, 22 Oct 08)

Andrea Schutte

Mediale Transformationen des Visuellen - Arbeitsgespräche WS 2008/09

Workshop am 22. Oktober 2008

Ernst von Hülsen Haus, Biegenstraße 11, 35037 Marburg Tagungsraum und
Hörsaal 16.30 bis ca. 21 Uhr

Visuelle Medien und die Ordnungen des Ähnlichen

Das erste Arbeitsgespräch am 22. Oktober 2008 ist der Auftakt für eine Veranstaltungsreihe zu Fragen der „Medialen Transformationen des Visuellen“, organisiert vom Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg. Aus unterschiedlichen Perspektiven und mit jeweils variierenden Themenschwerpunkten sollen Fragen zu Praxis und Theorie der visuellen Dokumentation und Überlieferung von Kunst und Kultur diskutiert werden. Im Mittelpunkt stehen unterschiedliche Strategien und Techniken medialer Umformung sowie die daraus resultierenden Implikationen für Produktion, Rezeption und Distribution von wissenschaftlichen Objekten und (ihren) Bildern.

Vorläufiges Programm:

(Tagungsraum Hülsen-Haus)

16.30 Hubert Locher, Marburg - Einführung

16.45 Stephanie Klamm, Berlin

Zufall der Medien - Reproduktionsverfahren und ihre Diskussion in der
klassischen Archäologie des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts

17.30 Julica Hiller Norouzi, Tübingen

Codierung von Sehen - Die Glasplattenlehrsammlung des kunsthistorischen
Instituts der Universität Tübingen

18.15 Lena Bader, Marburg

Original-Reproduktionen der Holbein-Madonna - Zur Produktion, Rezeption und
Transformation kunsthistorischer Bilderkaskaden

Pause

Abendvortrag (Vortragssaal Hülsen-Haus)

19.30 Anke te Heesen, Tübingen

Das Gereichte. Zur Geschichte serieller Verfahren

Anschließend Umtrunk mit Häppchen

Im Fokus des ersten Arbeitsgesprächs steht das Thema der Serienbildung: Das Problem und die Faszination der Konstruktion von Ähnlichkeit, die Gruppierung und Präsentation von „ähnlichen“ Dingen in Rahmen wissenschaftlicher Forschungsprozesse, in Sammlungen oder auch im Kontext der künstlerischen Produktion. Besondere Aufmerksamkeit soll den medialen Grundlagen gewidmet werden, um das Zusammenspiel von Sammlung und Medien bzw. Serialisierung und Medialisierung zur Diskussion zu stellen:

- Welche Bedeutung spielt die Serie in der Herstellung "wissenschaftlicher Dinge"? Welchen Anteil hat die Konstruktion von Ähnlichkeit an der Transformation von Sammlungsgegenständen zu epistemischen Objekten?
- Wie artikuliert sich Ähnlichkeit in wissenschaftlichen Sammlungen? Nach welchen Kriterien und mithilfe welcher Strategien bzw. Techniken visueller Inszenierung werden Ähnlichkeitsrelationen hergestellt?
- Welche medialen Operationen unterstützen und fördern die visuellen Argumentationsformen zur Begründung und Bestimmung von Serien? Welche Modifikationen erfahren dabei einzelne Objekte und/ oder ihre Repräsentationen?
- Wie artikuliert sich die Grenze zwischen Ähnlichkeit und Differenz? Welche Mechanismen werden zur Konstituierung von Vergleichbarkeit und Unterscheidbarkeit aktiviert?
- Impliziert "Vergleichbarkeit" immer schon den doppelten Impuls von Ein- und Ausgrenzung? Wie verhalten sich die einzelnen Glieder zum Ganzen einer Serie? Wie werden Ausnahmeerscheinungen und Sonderpositionen wie "Original" oder "Fälschung" bestimmt und legitimiert?

Wir bitten um Anmeldung per e-mail an: schutte@fotomarburg.de

.....

Weitere Termine:

19. November 2008

Richard Hamann als Bildersammler

Angela Matyssek, Agnes Tieze, Christoph Otterbeck

17. Dezember 2008

Zur visuellen Konstruktion des Mittelalters: Mittelalterrezeption in der Neuzeit

Bernd Carqué, Arwed Arnulf

21. Januar 2009

Visuelle Transformationen – Der Kanon der Kunstdenkmäler im medialen
Repräsentationsprozess

Hubert Locher, Lena Bader, Michael Buchkremer

11. Februar 2009

"Kunstschutz": Zur Dialektik von Dokumentation und Zerstörung

Christian Bracht, Michael Sprenger, Christina Kott

Andrea Schutte M.A.

Sekretariat

Bildarchiv Foto Marburg

Biegenstraße 11

D-35037 Marburg

Tel. +49(0)6421-2823676

Fax +49(0)6421-28931

schutte@fotomarburg.de

www.fotomarburg.de

Quellennachweis:

CONF: Mediale Transformationen des Visuellen (Marburg, 22 Oct 08). In: ArtHist.net, 18.09.2008. Letzter

Zugriff 26.10.2025. <<https://arthist.net/archive/30721>>.