

Interviews in Forschung & Kunst (Zuerich, 1 Oct 08)

Dora Imhof, Kunsthistorisches Institut

INTERVIEWS IN FORSCHUNG UND KUNST

TAGUNG IM CABARET VOLTAIRE, SPIEGELGASSE 1, 8001 ZÜRICH

1. OKTOBER 2008

Interviews haben Konjunktur. Nicht nur im Journalismus, sondern auch in der Wissenschaft und in der Kunst sind Interviews allgegenwärtig: Politiker, Künstler und Prominente werden in den Medien befragt; als Forschungsmethode werden Oral History-Interviews von verschiedenen Disziplinen wie Geschichte,

Soziologie und Ethnologie verwendet; Künstler befragen in Kunstprojekten Menschen zu ihren alltäglichen Erfahrungen etc.

Interviews versprechen unmittelbare Information, Direktheit, Nähe, Authentizität. Können sie dieses Versprechen halten? Was sind die unterschiedlichen Vorgehensweisen und Interessen der Interviewer? Wo bleibt das Publikum? Ersetzen Interviews die Analyse und Kritik? Treten sie gar an Stelle der Kunsttheorie? Gibt es einen Ethos des Interviews? Wer manipuliert

wen und warum?

Die Tagung soll die verschiedenen Verwendungen und Interessen beleuchten.

Organisiert wird sie von Dr. Dora Imhof und Prof. Dr. Philip Ursprung, Lehrstuhl für Moderne und zeitgenössische Kunst, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich. Am Lehrstuhl für Moderne und zeitgenössische Kunst läuft seit 2007 ein Oral History Projekt, in dem in Verbindung mit der Lehre

ein Online-Archiv mit Interviews zur zeitgenössischen Kunst aufgebaut wird (siehe:

www.khist.uzh.ch/Lehre/Moderne/oralhistory.html).

PROGRAMM

13:45 Prof. Dr. Philip Ursprung, Dr. Dora Imhof, Universität Zürich
Begrüssung und Einführung

14:00 Dr. Gregor Spuhler, ETH Zürich, Archiv für Zeitgeschichte
Das Interview als Quelle historischer Erkenntnis

14:45 Christoph Lichtin, Kunstmuseum Luzern

Herr Duchamp, wie geht es Ihnen? Die Geschichte und Analyse des
Künstlerinterviews

15:30 Hilar Stadler, Museum im Bellpark, Kriens
Aspekt Ausstellung: Das Interview im Praxistest

16:15 Pause

16:45 Katrin Grögel, Kunsthistorikerin und Andrea Saemann, Künstlerin,
Basel
Performance Saga - Interviews, Performances, Ereignisse. Begegnungen mit
Wegbereiterinnen der Performancekunst

17:30 Till Velten, Künstler, Hochschule Luzern
"Dubiose Systeme" - Arbeiten im öffentlichen Raum

18:15 Hans Ulrich Obrist, Serpentine Gallery, London
Infinite Conversation

19:00 Apéro

Moderation: Sibylle Omlin, Institut Kunst HGK FHNW, Basel

Kontakt: Dr. Dora Imhof, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich,
Hottingerstrasse 10, 8032 Zürich, E-Mail: Imhof@khist.uzh.ch

Dr. Dora Imhof

Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich
Hottingerstr. 10
CH-8032 Zürich

Tel. +41-44-634 51 73

Fax +41-44-634 51 79

Mobil +41-78-806 11 41

www.khist.unizh.ch

imhof@khist.uzh.ch

Quellennachweis:

CONF: Interviews in Forschung & Kunst (Zuerich, 1 Oct 08). In: ArtHist.net, 11.09.2008. Letzter Zugriff
25.04.2026. <<https://arthist.net/archive/30720>>.