

1789,1989,2009: Post-Revolutionary Art (London,12-13 Jun 09)

Melanie Vandenbrouck-Przybylski

[version française en bas]

call for papers / appel à communication

1789, 1989, 2009: Changing Perspectives on Post-Revolutionary Art

June 12-13, 2009

Courtauld Institute of Art, Research Forum, in collaboration with UCL

Keynote Speakers:

Professor Susan Siegfried, University of Michigan

Professor Darcy Grimaldo Grigsby, University of California, Berkeley

Opening Address: Dr. Satish Padiyar, Courtauld Institute of Art

The coincidence of the bicentenary of the French Revolution and the ending of the Cold War in the 1990s promoted a climate of renewed interest in issues of the relations between representation and subjectivity in Post-Revolutionary France. Thanks to this pioneering scholarship, the critical categories gender, class, race and sexuality are firmly entrenched in the study of the period.

In a post-9/11 world, scholars within the field find themselves at a crossroads between these established methodological approaches and a shifting political landscape. This conference seeks to understand how contemporary political exigencies impact the social, psychoanalytic and gender-based scholarship that took as its principal object of inquiry the artistic production of Post-Revolutionary France (1789-1852). Can methodologies that privilege subjectivity, the body and desire be developed to articulate current global concerns or should these be supplanted by new interpretative models?

Debates concerning individual liberty and government authority, the development of newspapers and print technologies, and emergence of consumerism as a mode of modern experience in Post-Revolutionary France all resonate in the present. During the past decade, Anglo-American scholars have explicitly drawn connections between visual culture in the Revolutionary and Napoleonic states and the recent rise of government

instituted programs of surveillance and legitimisation of aggressive, interventionist foreign policies. We seek to question whether these parallels amount to anything more than historical equivalence or if they are motivating deeper methodological change in the study of Postrevolutionary France.

This conference will stimulate debate on whether new approaches are needed for the study of this period. We are interested in new approaches to the materiality of objects, the relationship between different forms of media and their interaction with other domains of culture, and new understandings of empire and nation. We seek to interrogate why the authors of many influential studies of post-revolutionary European art have moved on to research different periods, while other established scholars continue to locate new interpretive models for the art of the period.

Although our focus is on the problem of interpreting French art, we are interested in the ways that global perspectives and interdisciplinary approaches are shaping new scholarship on this period. We are also open to proposals that engage with the memory of this period from the later nineteenth and twentieth centuries.

Topics for discussion may include (but are not limited to):

- New perspectives on nationalism and imperialism
- Beyond history painting?
- The status of gender as an area of inquiry
- The contemporary relevance of militarism and empire
- The impact of "queer theory"
- Beyond the body?
- Landscape and conceptions of power
- The Memory of Slavery
- Reframing the idea of "aftermath"
- French and Anglo-American scholarship - a methodological divide?
- The fate of Marxist and materialist interpretations and their place in the field today.

Academics and postgraduate students are invited to submit abstracts of no more than 300 words, for 20 minutes presentations, together with a CV, to c19conference2009@gmail.com before November 1, 2008. We welcome proposals for papers that are unpublished and have not been previously presented. For more information:

http://www.courtauld.ac.uk/researchforum/calls_paper/index.shtml

Organised by:

Katie Hornstein, University of Michigan

Dr Satish Padiyar, Courtauld Institute of Art

Melanie Vandenbrouck-Przybylski, Courtauld Institute of Art

Sue Walker, University College London)

1789, 1989, 2009: Changing Perspectives on Post-Revolutionary Art

14-15 Juin 2009: Courtauld Institute of Art, Research Forum, en collaboration du département d'histoire de l'art à University College, London.

Intervenantes d'honneur:

Professeur Susan Siegfried, University of Michigan

Professeur Darcy Grimaldo Grigsby, University of California, Berkeley

Introduction: Dr. Satish Padiyar, Courtauld Institute of Art

Dans les années 1990, la coïncidence du bicentenaire de la Révolution Française et de la fin de la Guerre Froide encouragèrent un renouveau d'intérêt pour la question des rapports entre représentation et subjectivité dans la France postrévolutionnaire. Grace à de tels examens innovateurs, les catégories critiques telles qu'identité sexuelle, race, classe et sexualité sont désormais fermement établies dans l'étude de cette période.

Dans un monde post-11 Septembre, les chercheurs dans ce domaine se trouvent à la croisée entre des approches méthodologiques désormais établies, et un paysage politique en mutation. Cette conférence cherchera à comprendre l'impact des exigences politiques contemporaines sur une recherche basée sur des questions sociales, psychanalytiques et sexuelles prenant pour principal sujet d'étude la production artistique de la France postrévolutionnaire (1789-1852). Peut-on développer des méthodologies qui privilégient subjectivité, corps et désir, pour articuler les préoccupations internationales actuelles, ou doit-on les remplacer par de nouveaux modèles interprétatifs ?

Les débats concernant les libertés individuelles et l'autorité gouvernementale, le développement de la presse et des technologies d'impression, l'émergence du consumérisme comme mode d'expérience moderne dans la France postrévolutionnaire, résonnent dans le présent. Au cours de la décennie passée, des universitaires anglo-américains ont explicitement fait le lien entre la culture visuelle des états révolutionnaire et napoléonien, et l'émergence récente de programmes gouvernementaux de surveillance et de légitimation d'une politique internationale agressive et interventionniste. Nous interrogerons si ces parallèles valent plus qu'une simple équivalence historique ou s'ils peuvent motiver une évolution méthodologique approfondie de l'étude de la France révolutionnaire.

Bien que notre attention soit principalement dirigée vers l'interprétation de l'art français, nous sommes également intéressés par la manière dont des perspectives globales et des approches interdisciplinaires forment la

nouvelle recherche sur cette période. Nous sommes aussi ouverts à des propositions qui abordent la mémoire de cette période à la fin du XIXe et au XXe siècles.

Les thèmes de réflexion peuvent inclure (mais ne sont pas limités à):

- Nouvelles perspectives sur le nationalisme et l'impérialisme
- Au-delà de la peinture d'histoire?
- Le statut de l'identité sexuelle comme domaine de recherche
- L'impact de la "queer theory"
- Au-delà du corps?
- Le paysage et les concepts de pouvoir
- La mémoire de l'esclavagisme
- Recherches française et anglo-américaine - un clivage méthodologique?
- La fortune des interprétations marxistes et matérialistes, et leur place dans le domaine aujourd'hui.

Chercheurs, universitaires et doctorants sont invités à soumettre des résumés en français ou en anglais (300 mots maximum), pour des présentations de 20 minutes, ainsi qu'un CV à c19conference2009@gmail.com avant le 1er Novembre 2008. Nous invitons des propositions de communications qui n'ont été ni présentées ni publiées précédemment.

Pour plus d'information :

http://www.courtauld.ac.uk/researchforum/calls_paper/index.shtml

Conférence organisée par:

Katie Hornstein, University of Michigan

Dr Satish Padiyar, Courtauld Institute of Art

Melanie Vandenbrouck-Przybylski, Courtauld Institute of Art

Sue Walker, University College London

Quellennachweis:

CFP: 1789,1989,2009: Post-Revolutionary Art (London,12-13 Jun 09). In: ArtHist.net, 18.09.2008. Letzter Zugriff 26.10.2025. <<https://arthist.net/archive/30694>>.