

Meta-textile (Lausanne, 12–13 Feb. 09)

Tristan Weddigen

CALL FOR PAPERS

(GERMAN AND FRENCH VERSIONS BELOW)

International conference

"Meta-textile: identity and history of a contemporary art medium"

12 and 13 February 2009

Lausanne, Switzerland

As the documenta 12 has shown, textiles are an increasingly prominent medium, technique, material, and metaphor in contemporary art production and aesthetics. However, this phenomenon does not seem to be accompanied by corresponding art historical and theoretical reflexions on the textile medium. The conference aims at mapping the topics and problems in the field of the textile arts since 1945.

The symposium is part of a research project which intends to contribute to the development of an iconology of the textile in art and architecture from the Middle Ages to the present. Scholarly papers contributing to a better historical and theoretical understanding of the textile medium as such (and not only of single works of art or artists) are welcome.

The following list shall suggest some of the possible topics:

A. Narratives:

1. "Textus" and visual narration (e.g. Alighiero e Boetti's and Jessica Rankin's textual embroideries)
2. The myths of the origins of the textile medium (e.g. the figure of Arachne in Louise Bourgeois' and Chiharu Shiota's installations)
3. The textile paradigm from the net to the internet (e.g. the postmodern concept of the network)
4. The neo-baroque fold (e.g. Gilles Deleuze's reflection on the fold and contemporary art criticism)

B. Identities:

1. Postcolonial and anthropological identities of the textile (e.g. Yinka Shonibare's use of African fabrics)

2. The genders of the textile (e.g. Annette Messager's dolls and Ghada Amer's embroideries)
3. Originality and authorship (e.g. collective or anonymous textile art production)
4. Skin and body (e.g. Orlan's use of textile imprints and epidermis)
5. Clothing, travesty, and nudity (e.g. Vanessa Beecroft's uniformed nudes and Matthew Barney's travesties)
6. The textile as outsider art medium (e.g. the craft of art brut)

C. Media:

1. The transmediality of the textile (e.g. Cosima von Bonin's abstract textile paintings and Claes Oldenburg's soft sculptures)
2. Patchwork as social practice (e.g. the AIDS memorial quilt and Tracey Emin's blankets)
3. Textile spaces (e.g. the motif of the tent in contemporary installation art or Christo's and Jeanne-Claude's wrappings)
4. The identity of the textile arts between high and decorative art (e.g. industrial production vs. handcraft in Rosemarie Trockel's and Freddie Robins' knitted work)
5. Traces of the sacred (e.g. the role of textiles in Vienna Actionism)
6. Materials and techniques as identity of the medium (e.g. the use of textile techniques and ornaments in contemporary architecture)

Scholars engaged in a historical and theoretical reflection on the textile medium are invited to submit a paper proposal consisting of name, address, and academic affiliation, an abstract of 1-3 pages with bibliographic references, and a CV to the organizers by e-mail.

Marco Costantini (marco.costantini@unil.ch)

Tristan Weddigen (weddigen@gmx.ch)

Deadline: 26 October 2008

Papers may be presented in English, German, and preferably French. Subject to successful sponsorship, travel and accommodation expenses will be partly or fully refunded. The publication of conference acts is planned.

For further details on the conference and the research project please consult the web site:

<http://www.unil.ch/hart/page59525.html>

Institutional partners of the conference are the Department of Art History of the University of Lausanne (UNIL), the Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA), the Musée du design et des arts appliqués contemporains (mudac), and the Collection de l'Art Brut.

CALL FOR PAPERS (DEUTSCH)

Internationale Tagung

"Meta-textil: Identität und Geschichte eines zeitgenössischen Mediums der Kunst"

12. und 13. Februar 2009

Lausanne, Schweiz

Wie die documenta 12 gezeigt hat, gewinnt das Textil als Medium, Technik, Material und Metapher in der Kunst und Ästhetik der Gegenwart zunehmend an Wichtigkeit. Allerdings scheint dieses Phänomen nicht von einer entsprechenden historischen und theoretischen Reflexion über das textile Medium begleitet zu sein.

Ziel der internationalen Tagung ist, die Themen und Probleme im Feld der textilen Künste seit 1945 zu kartieren.

Die Tagung ist Teil eines Forschungsprojekts, das zur Erarbeitung einer Ikonologie des Textilen in Kunst und Architektur vom Mittelalter bis zur Gegenwart beitragen möchte. Wissenschaftliche Beiträge, die zu einem besseren historischen und theoretischen Verständnis des textilen Mediums an sich (und nicht nur eines einzelnen Werks oder einer Künstlerin) beitragen, sind willkommen.

Die folgende Liste bietet eine Auswahl der möglichen Themen:

A. Narrationen:

1. "Textus" und visuelle Erzählung (z.B. Alighiero e Boettis und Jessica Rankins textuelle Stickereien)
2. Entstehungsmythen des textilen Mediums (z.B. Figur Arachnes in Louise Bourgeois' und Chiharu Shiotas Installationen)
3. Das Paradigma des Textilen vom digitalen Bild bis zum Internet (z.B. die postmoderne Vorstellung vom Netzwerk)
4. Die neobarocke Falte (z.B. Gilles Deleuzes Überlegungen zur Falte und die zeitgenössische Kunstkritik)

B. Identitäten:

1. Postkoloniale und anthropologische Identitäten des Textilen (z.B. Yinka Shonibares Gebrauch von afrikanischen Stoffen)
2. Die Geschlechter des Textilen (Bsp. Annette Messagers Puppen und Ghada Amers Stickereien)
3. Originalität und Autorschaft (z.B. kollektive oder anonyme Kunstproduktion)
4. Haut und Körper (z.B. Orlans Gebrauch von textilen Druckverfahren und von Haut)

5. Kleidung, Maskerade und Nacktheit (z.B. die uniforme Nacktheit bei Vanessa Beecroft und die Travestie bei Matthew Barney)
6. Textilien als Medium der outsider art (z.B. die Rolle der Handarbeit im Art Brut)

C. Medien:

1. Die Transmedialität des Textilen (z.B. Cosima von Bonins abstrakte Textilmalereien und Claes Oldenburgs soft sculptures)
2. Patchwork als soziale Praxis (z.B. das Aids Memorial und Tracey Emins Decken)
3. Textile Räume (z.B. das Zeltmotiv in der zeitgenössischen Installationskunst oder Christos und Jean-Claudes Verpackungen)
4. Die Identität der textilen Künste zwischen Hochkunst und Kunsthandwerk (z.B. Industrieproduktion versus Handwerk in Rosemarie Trockels und Freddie Robins Strickarbeiten)
5. Spuren des Sakralen (z.B. Rolle des Textilen im Wiener Aktionismus)
6. Materialien und Techniken als Identität des textilen Mediums (z.B. Gebrauch textiler Techniken und Ornamente in der zeitgenössischen Architektur)

WissenschaftlerInnen, die sich für eine historische und theoretische Reflexion über das Textile interessieren, sind eingeladen, einen Vorschlag für einen Vortrag an die nachfolgenden Organisatoren per Email zu senden. Das Dokument sollte eine Zusammenfassung mit Literaturverweisen von 1-3 Seiten enthalten, Name, Adresse, institutionelle Anbindung anführen sowie einen Lebenslauf umfassen.

Marco Costantini (marco.costantini@unil.ch)

Tristan Weddigen (weddigen@gmx.ch)

Einsendetermin: 26. Oktober 2008

Die Beiträge können in deutscher, englischer und vorzugsweise in französischer Sprache gehalten werden. Je nach verfügbaren Drittmitteln werden die Kosten für Reise und Unterkunft ganz oder teilweise zurückerstattet. Die Veröffentlichung von Tagungsakten ist geplant.

Weitere Hinweise zur Tagung und zum Forschungsprojekt finden Sie unter folgender Adresse:

<http://www.unil.ch/hart/page59525.html>

Partnerinstitutionen der Tagung sind: die Section d'histoire de l'art der Universität de Lausanne (UNIL), die Fondation Toms Pauli, das Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA), das Musée du design et des arts appliqués contemporains (mudac) und die Collection de l'Art Brut.

CALL FOR PAPERS (FRANÇAIS)

Conférence internationale

'Méta-textile : identité et histoire d'un médium artistique contemporain'

12 et 13 février 2009

Lausanne, Suisse

Comme l'a montré la documenta 12, le textile gagne actuellement en importance comme médium, technique, matériau et métaphore dans le domaine de l'art et de l'esthétique contemporains. Cependant ce phénomène n'est pas encore accompagné d'une réflexion historique et théorique sur le médium textile. Le colloque vise à dresser la carte des thèmes et des problématiques dans le domaine des arts textiles après 1945.

Le colloque s'intègre dans un projet de recherche qui désire contribuer à l'établissement d'une iconologie du textile dans l'art et l'architecture du Moyen Âge à nos jours. Nous invitons à soumettre des interventions scientifiques qui participent à une meilleure compréhension historique et théorique du textile comme médium (et pas seulement d'artistes et de pièces individuelles).

Quelques suggestions de thèmes :

A. Narrations :

1. "Textus" et narration visuelle (par ex. Alighiero e Boetti, Jessica Rankin et les broderies textuelles)
2. Les mythes fondateurs du médium textile (par ex. la figure d'Arachné dans les installations de Louise Bourgeois et Chiharu Shiota)
3. Le paradigme textile de l'image digitale à l'internet (par ex. la conception post-moderne du réseau)
4. Le pli néo-baroque (par ex. les réflexions de Gilles Deleuze sur le pli et la critique d'art contemporaine)

B. Identités :

1. Anthropologie post-coloniale du textile (par ex. utilisation de tissus africains par Yinka Shonibare)
2. Les genres et les sexes du textile (par ex. les poupées d'Annette Messager et les broderies de Ghada Amer)
3. Originalité et paternité (par ex. production textile collective ou anonyme)
4. Peau et corps (ex. utilisation par Orlan de l'impression textile et de l'épiderme)
5. Vêtement, mascarade et nudité (par ex. les nus en uniforme de Vanessa Beecroft et les déguisements de Matthew Barney)
6. Le textile comme médium de l'art brut (par ex. le rôle du textile dans l'outsider art)

C. Médiums :

1. La trans-médialité du textile (ex.: la peinture textile abstraite de Cosima von Bonin et les sculptures molles de Claes Oldenburg)
2. Le patchwork comme pratique sociale (par ex. le quilt mémorial du SIDA et les couvertures de Tracey Emin)
3. Espaces textiles (par ex. le motif de la tente dans les installations contemporaines ou les emballages de Christo et Jeanne-Claude)
4. L'identité du textile entre art et art décoratif (par ex. production industrielle versus travail artisanal chez Rosemarie Trockel et Freddie Robin)
5. Traces du sacré (par ex. le rôle du textile dans l'actionnisme viennois)
6. Matériaux et techniques comme identités du médium (par ex. l'utilisation des techniques du textile comme ornements dans l'architecture contemporaine)

Les chercheuses/chercheurs impliquées/impliqués dans une réflexion historique et théorique sur le textile comme médium sont invités à soumettre aux organisateurs ci-dessous leurs propositions de contributions par courriel. Celles-ci comportent un résumé de 1-3 pages avec des références bibliographiques, leur nom, adresse, affiliation académique, ainsi qu'un CV.

Marco Costantini (marco.costantini@unil.ch)

Tristan Weddigen (weddigen@gmx.ch)

Délai: 26 octobre 2008

Les contributions pourront être présentées en anglais, en allemand et de préférence en français. Le remboursement partiel ou complet des frais de voyage et de logement aura lieu en fonction des montants alloués par les sponsors. Une publication des actes du colloque est prévue.

Pour plus de détails sur le colloque et le projet de recherche, veuillez consulter le site web :

<http://www.unil.ch/hart/page59525.html>

Les partenaires institutionnels du colloque sont : la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne (UNIL), la Fondation Toms Pauli, le Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA), le Musée du design et des arts appliqués contemporains (mudac) ainsi que la Collection de l'Art Brut.

Prof. Dr. Tristan Weddigen
Professeur assistant boursier FNS
Université de Lausanne
Faculté des lettres
Section d'histoire de l'art
UNIL-Dorigny

CH-1015 Lausanne

<http://www.unil.ch/hart/page56901.html>

weddigen@gmx.ch

Quellennachweis:

CFP: Meta-textile (Lausanne, 12-13 Feb. 09). In: Arthist.net, 29.09.2008. Letzter Zugriff 21.11.2025.

<<https://arthist.net/archive/30689>>.