

Performativitaet der Prozession (Berlin, 9-11 Oct 08)

Eric Hold

[version francaise en bas]

Performativität der Prozession. Texte und Bilder ritueller Bewegung in der Vormoderne.

Performativité processionnelle. Discours et images prémodernes du mouvement rituel.

Internationale Tagung - Colloque international
Humboldt-Universität zu Berlin
9. bis 11. Oktober 2008

Veranstaltungsort - Lieu du colloque:
Humboldt-Universität zu Berlin
Dorotheenstraße 24, Raum 1.301

Veranstalter - Organisations:
Projekt A3 des SFB 447 Kulturen des Performativen (FU u. HU Berlin) in Kooperation mit dem Groupe d'Anthropologie historique de l'Occident médiéval, EHESS Paris.

Kontakt:
Dr. Katja Gvozdeva: katja.gvozdeva@rz.hu-berlin.de;

In Mittelalter und Früher Neuzeit wird die öffentliche Interaktion in hohem Maße von Aufführungen bestimmt, die Prozessionscharakter haben und sich in einer Vielfalt von rituellen Formen manifestieren: liturgische Prozessionen, Herrschereinzüge, Geißlerumzüge, karnevaleske Umzüge oder Pilgerfahrten. Diesen Formen ist trotz aller Unterschiede gemeinsam, dass ihr Wesen in der Bewegung liegt und sie ihre Bedeutungen ausgehend vom Modus der Bewegung selbst produzieren.

Im Mittelpunkt der Tagung, die unterschiedliche die unterschiedliche pragmatische und künstlerische Dokumente untersuchen soll, steht die Frage, auf welche Weise die performativen Merkmale der Prozession (Rhythmus, Bewegung, Körperlichkeit, Theatralität) als sinnstiftende und die Wahrnehmung steuernde Elemente in anderen Medien produktiv umgesetzt und übersetzt werden.

Au Moyen Âge et au début de l'époque moderne, l'interaction publique est

largement dominée par des représentations à caractère processionnel. Celles-ci apparaissent sous diverses formes rituelles: processions liturgiques, entrées de souverains, cortèges de flagellants, défilés carnavalesques ou pèlerinages. En dépit de leurs différences, ces manifestations ont en commun de se définir et de produire leur signification à partir de leur mode de mouvement.

Le colloque est centré sur l'étude des documents pragmatiques et artistiques dans le but de répondre à la question suivante: de quelle manière les caractéristiques performatives de la procession (rythme, mouvement, corporéité, théâtralité), dans la mesure où elles orientent la perception et dispensent du sens, sont-elles traduites, prolongées et transformées dans d'autres médias?

Programm

Donnerstag, 9. Oktober 2008

14.00 - 14.30 Uhr

Begrüßung - Discours d'ouverture: Werner Röcke (Berlin)

Einführung - Introduction: Katja Gvozdeva, Hans Rudolf Velten (Berlin)

Sektion 1: Prozession, Rhythmus und Gesang - Procession, rythme et chant

14.30 - 15.30 Uhr

Anton Bierl (Basel): Prozessionen auf der griechischen Bühne:

Performativität des einziehenden Chors als Manifestation des Dionysos in der Parodos der Euripideischen Bakchen

15.30- 16.30 Uhr

Bernhard Teuber (München): Processionaliter - Mittelalterliche Hymnen als liturgische Songlines?

16.30 - 17.00 Uhr

Kaffeepause - pause café

Sektion 2: Prozessionen im urbanen Raum - Processions dans l'espace urbain

17.00 - 18.00 Uhr

Pascal Collomb (Paris): Ecrire la performance processionnelle dans les villes de l'Occident médiéval (chroniques et sources liturgiques)

18.00 - 19.00 Uhr

Jean-Claude Schmitt (Paris): Les processions d'un collège universitaire à Paris au début du XIVe siècle

19. 30 Uhr

Empfang - Réception

Freitag, 10. Oktober 2008

Sektion 3: Arrêt sur l'image: Bilder (in) der Prozession

9.00 - 10.00 Uhr

Andrea Martignoni (Paris) Arrêt sur image. Les processions des flagellants en Italie à la fin du Moyen Age

10.00 - 11.00 Uhr

Pascale Rihouet (Providence, Rhode Island): Entre (é)motions et arrêts sur image: la performativité des bannières sacrées ombriennes

11.00 - 11.30 Uhr

Kaffeepause - pause café

11.30 - 12.30 Uhr

Eric Hold (Paris - Berlin): Maria virgo assumpta est - aktivierte Bilder und stillgestellte Prozession: Performativität und Präsenz im Apsismosaik von Santa Maria Maggiore in Rom (um 1296).

12.30 - 14.00 Uhr

Mittagessen - Déjeuner

Sektion 4: Triumphale Einzüge - Entrées triomphales

14.00 - 15.00 Uhr

Corneliu Dragomirescu (Paris): Un faste d'encre et de peinture. La scène de la procession triomphale de Vespasien et Titus dans deux manuscrits enluminés du mystère de la Vengeance Jhesucrist

15.00 - 16.00 Uhr

Hans Rudolf Velten (Berlin): Der Herrschereinzug im Werk Kaiser Maximilians I. zwischen Performativität und gedechtnus

16.00 - 16.30 Uhr

Kaffeepause - pause café

Sektion 5: Pilgerfahrt - Pèlerinage

16.30 - 17.30 Uhr

Stephan Müller (Paderborn): Wege ins Heil. Die Pilgerfahrt nach Jerusalem im Jahr 1065 und das Ezzolied

17.30 - 18.30 Uhr

Heike Schlie (Berlin): Mediale Strategien der geistigen Pilgerschaft

Samstag, 11. Oktober 2008

Sektion 6: Passion und Prozession

9.00 – 10.00 Uhr

Ulrike Sprenger (Konstanz): Blut und Maulbeersaft. Zur Performanz der

spanischen Karprozession

10.00 - 11.00 Uhr

Christian Kiening (Zürich): Prozessionalität der Passion

11.00 - 11.30 Uhr

Kaffeepause - pause café

Sektion 7: Karnevaleske Strategien der Prozession - Stratégies
carnavalesques de la procession

11.30 - 12.30 Uhr

Werner Röcke (Berlin): Realpräsenz des Heiligen und karnevaleske Verkehrung.
Annäherung an das „ganz Andere“ in geistlichen und weltlichen
Prozessionsspielen des Spätmittelalters

12.30 - 13.30 Uhr

Katja Gvozdeva (Berlin): Transformationen der Spottprozession in
ikonographischen und literarischen Medien.

Quellennachweis:

CONF: Performativitaet der Prozession (Berlin, 9-11 Oct 08). In: Arthist.net, 28.09.2008. Letzter Zugriff
27.10.2025. <<https://arthist.net/archive/30683>>.