

## Barock/Bewegung (Einsiedeln, 29 Jun - 3 Jul 08)

Anja Buschow Oechslin

Vom 29. Juni bis zum 3. Juli 2008 findet der neunte internationale Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin zum Thema Barock und Bewegung statt.

Die Begriffe „Barock“ und „Bewegung“ sind wesensverwandt. Seit dem Ende des 19. Jahrhunderts bemühte die Kunstgeschichte den Begriff „Bewegung“ in vielfältiger Weise zur Charakteristik barocker Kunst und Architektur. Dabei blieben die Beschreibungen und Deutungen jedoch zumeist an der Oberfläche und ignorierten die tatsächlichen barocken Bewegungsmotive. Es geht um das Fliegen, Schweben, Fallen und Fliessen, um die Bewegung im Raum beim Tanz, in der Liturgie, um die Suche nach und um das Spiel mit dem „barocken“ Standpunkt des Betrachters, schliesslich auch um die beim Betrachter ausgelöste Bewegung, die Emotion. Wie üblich werden "barocke" Motive bis in die Moderne hinein weiterverfolgt.

Interessierte Gasthörer sind herzlich willkommen. Eine Tagungsgebühr wird nicht erhoben, aus organisatorischen Gründen bitten wir um eine Anmeldung an: [peterhans@bibliothek-oechslin.ch](mailto:peterhans@bibliothek-oechslin.ch)

Sonntag, 29. Juni

Fliegen, Fallen, Schweben

Begrüssung und Einführung: Werner Oechslin

Cornelia Isler-Kerényi, „Schwebende Steine“. Allererste Statuen von fliegenden Figuren im 6. und 5. Jahrhundert v. Christi

Silke Kurth, „Der Fall ins Leere“. Vom Sturz als Narration zum Sturz als Metapher. Eine ikonographisch vergleichende Untersuchung zur Entwicklung eines Bewegungsmotives im Barock

Anna Mader, „Das fliegende Kabinett“ - Aufzugsmaschinen für die Kaiserin nach Entwürfen von Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg

Jasmin Mersmann, „Rien ne s'arrête pour nous“. Gnomonik und die Suche nach dem archimedischen Punkt

Bewegung, eine barocke Vorstellung

Peter Bexte, Karin Leonhard, Raumangst und Platzangst

Ralph - Miklas Dobler, Bewegte Architektur - Burckhard, Wölfflin, Schmarsow und die Folgen

Magdalena Bushart, August Schmarsow und das Malerische in der Architektur

Alena Janatková, Was bedeutet „Barock“? Ein interpretatorischer Deutungsversuch anhand des Beitrags des tschechischen Kunsthistorikers Vojtech Birbaum

Karl Clausberg, Leipziger Aktualgenese und barocke Bewegtheit

Montag, 30. Juni

Bewegung in der Architektur

Mojmir Horyna, Die Bewegungsmotive in der Architektur des böhmischen Hochbarocks

Jan Blanc, Entre équilibre et dynamisme : Claude Perrault (1613-1688) et les « plaisants changements » de l'architecture française du XVIIe siècle

Tobias Büchi, „Mathematische Demonstration“ und „mechanische Operation“: Buonaiuto Lorini, Galileo Galilei und die Analogie von Festung und Maschine

Piet Lombaerde, Trompe l'oeil und oeilade als Triebfeder der Bewegung im barocken Städtebau: das Beispiel von Richelieu

David Ganz, Bewegte Augen, bewegte Körper. Türen, Fenster und Bilder in der Cappella Altemps in Rom

Bewegte Objekte und bewegte Betrachter

Sandra-Maria Rust, „(Selbst-)Bewegliche Bilder“ – Barocke Automaten aus der Kunstkammer des Kunsthistorischen Museums in Wien

Ulrike Müller Hofstede, Begierde und Buße: der bewegte Betrachter

Julia Gelshorn, „The ornamental way of moving“. Ausdrucksformen der geschwungenen Linie in Barock und Rokoko

Ria Fabri, Tanz und Spiel in der Antwerpener Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts

Dienstag, 1. Juli

## Geistliche Bewegung / Liturgie

Christian Hecht, Barocke Messdarstellungen/GEISTIGE BEWEGUNGEN sichtbar oder ' physisch' gemacht

Berthold Hub, El Siglo de Oro de la escultura: in bewegender Bewegung

Nenad Makuljevic, Visual Dynamics of Prayer: Transformation of Orthodox Baroque Iconostasis during the Liturgy

Eckart Kühne, Prozessionen statt Nomadentum: Zur Organisation von Bewegung und Stillstand, von Zeit und Raum in den Jesuitenmissionen Paraguays

Exkursion: Auf dem Jakobsweg von Fischingen zum Etzelpass

Mittwoch, 2. Juli

## Bewegte Menschen / Garten und Tanz

Simon Paulus, "L'Architecture dansante" - Von der Bewegungsfreiheit in geordneten Systemen

Hans-Ernst Mittig, Bewegung und Musik als Thema im Rokokogarten

David Leatherbarrow, Shaftesbury's Genius Loci: movement in the natural world, the garden and the soul

Sibylle Hoiman, Bewegte tableaux. Zur Wahrnehmung und Konstituierung von Landschaft durch Bewegung

Jennifer Verhoeven, Die Performanz des Wassers. Bewegtes Wasser als Gestaltungsmittel am Beispiel von Kassel Wilhelmshöhe

Andrea Sommer Mathis, Theatrale Bewegung im zeremoniellen Raum

Besichtigung der Klosterkirche Einsiedeln, Orgelkonzert mit Pater Lukas Helg und Pater Basil Höfliger

## Bewegte Töne

Jürgen Strauss, Architektur und Akustik. Athanasius Kirchers "Neue Hall- und Thonkunst" (1684)

Fabio Gramazio, Matthias Kohler, Jürgen Strauss, Architektur / Raumakustik / Digitale Fabrikation

Donnerstag, 3. Juli

## Recht und Finanzen in Bewegung

Michele Luminati, Bewegte Städte – Zerstörung und Wiederaufbau in Sizilien nach dem Erdbeben von 1693

Oliver Brupbacher, "Die Zeit des Rechts". Barock als Baustil und der Zustand des Rechts im 18. Jahrhundert

Nikolaus Linder, Auf der Suche nach dem Markt. Gestaltung und Funktion von Aktienzertifikaten im 18. Jahrhundert

Moderne Bewegungen

Dalibor Vesely, „Motion and reality of the created world” – cosmogonic meaning and the role of movement in the baroque era

Michael Beckert, Die Beobachtung von Bewegung als "Reale Virtualität". Tanztheater und Architektur - eine Verbindung seit dem Barock

Matthias Schirren, Bewegung in der Moderne

Ole W. Fischer, Über den "langsamen Prozess des Reifens" – Bewegte Spuren des Rokoko im Werk Henry van de Veldes

Matthias Noell, Bewegung, Zeit und Raum im Architekturbuch des 20. Jahrhunderts

Laurent Stalder, "Mobility": Architektur der Bewegung und bewegliche Architektur

Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Luegeten 11, CH 8840 Einsiedeln  
[www.bibliothek-oeschlin.ch](http://www.bibliothek-oeschlin.ch)

Quellennachweis:

CONF: Barock/Bewegung (Einsiedeln, 29 Jun - 3 Jul 08). In: ArtHist.net, 05.06.2008. Letzter Zugriff 07.07.2025. <<https://arthist.net/archive/30554>>.