

## Texte zur Kunst, Nr. 70 (Juni 2008)

Texte zur Kunst

soeben erschienen

TEXTE ZUR KUNST

JUNI 2008 / HEFT 70

„SCHREIBEN FÜR STEFAN GERMER“

INHALT

MARTIN SAAR

DIE KUNST, ABSTAND ZU NEHMEN

Überlegungen zur Logik der Sozialkritik

CHRIS KRAUS

STICK TO THE FACTS

TOM HOLERT

ERWEITERUNG DER PRAXIS, ODER DIE ENDEN DES SCHREIBENS

PETER GEIMER

AUFS OFFENE MEER

Drei Kommentare zu Texten von Stefan Germer

DOUGLAS CRIMP

SUCCESS IS A JOB IN NEW YORK

EINMAL TÄNZERIN, IMMER TÄNZERIN

Ein Gespräch mit Yvonne Rainer von Michaela Meise

SABETH BUCHMANN

LEHRJAHRE DES GEFÜHLS

Über „feelings are facts: a life“ von Yvonne Rainer

DIETMAR DATH

KRITIK DER SELBSTKRITIK, DIE NÄCHSTE RUNDE

ULRICH GUTMAIR

GUTE TEXTE, SCHLECHTE TEXTE

JOSEPH IMORDE

AN MICHELANGELO SCHEITERN

Ein kurzer Blick in die Geschichte kunsthistorischen Schreibens

ENGLISH SECTION

Translation of the first ten contributions plus English reviews

MARTIN SAAR

THE ART OF DISTANCING

Considerations regarding the logic of social critique

CHRIS KRAUS

STICK TO THE FACTS

TOM HOLERT

EXPANSION OF PRAXIS OR THE ENDS OF WRITING

PETER GEIMER

OUT TO THE OPEN SEA

Three remarks about Stefan Germer's writings

DOUGLAS CRIMP

SUCCESS IS A JOB IN NEW YORK

ONCE A DANCER ALWAYS A DANCER

An interview with Yvonne Rainer by Michaela Meise

SABETH BUCHMANN

SENTIMENTAL EDUCATION

On "feelings are facts: a life" by Yvonne Rainer

DIETMAR DATH

CRITIQUE OF SELF-CRITIQUE: THE NEXT ROUND

ULRICH GUTMAIR

GOOD TEXTS, BAD TEXTS

JOSEPH IMORDE

TO FAIL BECAUSE OF MICHELANGELO

A short view of the history of art historical writing

PRESSURE POINTS

Eric de Bruyn on "Beyond the Dream Syndicate: Tony Conrad and the Arts After Cage" by Branden W. Joseph

PARALLAX VIEWS

Two comments on Michael Asher at the Santa Monica Museum

WALEAD BESHTY / MARK GODFREY

GOLDEN AGE

Daniel Emmanuel on John Miller at Metro Pictures and Friedrich Petzel

Gallery, New York

BUT THE NOTHING SHOWS THROUGH

Colin Lang on Sergej Jensen at Galerie Neu, Berlin

MATTERS THAT MATTER

Jaleh Mansoor on the Whitney Biennial, New York

COUNTER-PROPAGANDA

Benjamin H. D. Buchloh on John Knight at the Espai d'art contemporani de Castellón

BILDSTRECKE

EI ARAKAWA / "Keep illegal", 2008

ROTATION

ERIC DE BRUYN

PRESSURE POINTS

Über „Beyond the Dream Syndicate: Tony Conrad and the Arts after Cage“  
von Branden W. Joseph

JUTTA KOETHER

ANSCHAULICH WERDEN / Von manischem Materialismus

LIEBE ARBEIT KINO

RAINER BELLENBAUM

AUS DEM AUGENWINKEL

Über „Le Scaphandre et le Papillon“ von Julian Schnabel

SHORT CUTS

WALEAD BESHTY / MARK GODFREY

PARALLAX VIEWS

Zwei Kommentare zu Michael Asher im Santa Monica Museum of Art

SHORT WAVES

Marina Vishmidt über „Double Agent“ im Institute of Contemporary Arts,  
London / Dirk Setton über „...5 minutes later“ im KW Institute for  
Contemporary Art, Berlin / Esther Buss über Jochen Klein in der  
Pinakothek der Moderne, München / Martin Saar über Gerhard Richter im  
Museum Frieder Burda, Baden-Baden / Stephan Schmidt-Wulffen über Joe  
Scanlan in der Galerie Martin Janda, Wien

BESPRECHUNGEN

IM GLASHAUS

ROGER M. BUERGEL / JULIANE REBENTISCH / AXEL JOHN WIEDER

Drei Kommentare zur 5. Berlin Biennale

DANIEL EMMANUEL

GOLDEN AGE

Über John Miller bei Metro Pictures und in der Friedrich Petzel Gallery,  
New York

PETRA LÖFFLER

ANGELAS WELT

Über Angela Bulloch im Kunstbau des Lenbachhaus, München

COLIN LANG

ABER DAS NICHTS DRINGT IMMER WIEDER DURCH

Über Sergej Jensen in der Galerie Neu, Berlin

JALEH MANSOOR

MATTERS THAT MATTER

Über die Whitney Biennale, New York

RIKE FRANK

TON FÜR TON

Über Jeroen de Rijke / Willem de Rooij im K21, Düsseldorf und dem Museo  
d'Arte Moderna di Bologna

STEFANIE KLEEFELD

NULL MIT GÜRTEL

Über Ulla von Brandenburg im Kunstverein für die Rheinlande und  
Westfalen,  
Düsseldorf

BENJAMIN H. D. BUCHLOH

GEGEN-PROPAGANDA

Über John Knight im Espai d'art contemporani de Castellón

EDITION:

RAYMOND PETTIBON

SONDEREDITION:

GERHARD RICHTER

JUNGE EDITION:

ANNETTE KELM

[WWW.TEXTEZURKUNST.DE](http://WWW.TEXTEZURKUNST.DE)

MEHRWERT

Sarina Basta über Blake Rayne in der Miguel Abreu Gallery, New York

Kathrin Peters über Peggy Buth in der Galerie Klemm's, Berlin

ArtHist.net

Texte zur Kunst

Redaktion / Editorial Board

Strausberger Platz 19

10243 Berlin

Germany

Fon: +49 30 30 10 45340

Fax: +49 30 28047912

redaktion@textezurkunst.de

www.textezurkunst.de

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst, Nr. 70 (Juni 2008). In: ArtHist.net, 05.06.2008. Letzter Zugriff 03.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/30546>>.