

kritische berichte 2.2008: Das Attentat

Ulrike Gehring

KRITISCHE BERICHTE

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Journal for Art History and Cultural Studies

Heft/Issue 2.2008

DAS ATTENTAT.

THE ART OF FRIGHTENING MODERN LIFE

Ulrike Gehring:

Das Attentat. Editorial

Theo Schiller:

Attentate im Wandel von Konfliktstrukturen

Florian Rötzer:

Mörderische Wut. Anmerkungen zu Selbstmordattentätern und Amokläufern

Emily Jacir:

Material for a Film 2005 Ongoing. Artist's Statement

Martina Baleva:

Nationalmythos Batak. Die Dekonstruktion eines Bildes und die Folgen

Horst Bredekamp:

Das Bild des bulgarischen Staatskörpers als Organ der Gewalt

Ursula Frohne:

Die sublimen Ästhetik der Überwachung

Charlotte Klonk:

Die Entführung Hanns-Martin Schleyers oder die Entdeckung des Mediums
Gesicht im terroristischen Bilderkampf

Konrad Groß:

Separatism and Terrorism in Quebec. Hugh MacLennan's "Return of the Sphinx"³
and Brian Moore's "The Revolution Script"

Thomas W. Gaehtgens:

Dauids "Marat" (1793) oder die Dialektik des Opfers

Hartmut Reinhardt:

Böse Geister und verirrte Träumer. Bemerkungen zur Thematik des politischen Mords und des Attentats im europäischen Roman des 19. Jahrhunderts

Kerstin Dell:

A Portrait of the Fundamentalist as a Young Man. Narrativ Voids in John Updike's "Terrorist"

kritische berichte

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins -

Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

<http://www.ulmer-verein.de/kb>

kritische-berichte@ulmer-verein.de

BESTELLUNG / ORDER:

Jonas Verlag für Kunst und Literatur

Weidenhäuser Straße 88

35037 Marburg

Deutschland/Germany

+49 6421 25132

<http://www.jonas-verlag.de>

jonas@jonas-verlag.de

Jun.-Prof. Dr. Ulrike Gehring

Universität Trier

Fb III - Kunstgeschichte

gehring@uni-trier.de

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 2.2008: Das Attentat. In: ArtHist.net, 14.06.2008. Letzter Zugriff 18.09.2025.

<<https://arthist.net/archive/30536>>.