

Artists & Parties (J Memoria e Ricerca)

Maria Stavrinaki

Call for papers

[Scroll down for English version]

Artistes et partis dans la première moitié du Vingtième siècle en Europe

Numéro thématique de la revue « Memoria e Ricerca », sous la direction de Maddalena Carli (chercheur en Histoire contemporaine, Université de Teramo) et de Maria Stavrinaki (maître de conférence en Histoire de l'art contemporain, Paris I - Panthéon Sorbonne)

La revendication d'autonomie par l'artiste moderne s'est souvent manifestée par l'affirmation de son droit, voire de son devoir de transgression des normes. Cette posture, d'inspiration anarchiste mais s'inscrivant généralement aux plans esthétique et ontologique plutôt qu'au plan politique, fut cependant hostile aux structures des partis politiques et, souvent, à la démocratie parlementaire. Elle n'en a pas moins été ébranlée par la nationalisation des masses inaugurée durant la Grande Guerre.

Face à des mouvements, à des syndicats, à des partis parlementaires, réformistes, révolutionnaires ou contre-révolutionnaires, voire face à des partis uniques qui, tous, avaient l'ambition de changer la vie, les artistes mus par leur propre volonté de former la vie par l'art ont dû se déterminer. Il en est résulté une tension entre l'artiste et le parti politique qui, à bien des égards, devrait permettre d'examiner sous un nouveau jour la « crise de la démocratie » de l'entre-deux-guerres. Le paysage historique de cette période montre une multiplicité de rapports entre les artistes et les partis : formation de structures alternatives (communautés, loges, etc.), fondation de partis artistiques (parti futuriste ou, plus ironiquement, le parti Merz), intégration des artistes aux partis - de l'engagement à la négociation -, uniques ou non. Le numéro thématique de la revue d'histoire Memoria e Ricerca se propose d'examiner les différents cas de figures de l'interaction (antagonisme et/ou négociation) entre les artistes et les partis dans les démocraties libérales et les régimes totalitaires. Le numéro paraîtra en janvier 2010 et les textes devront être soumis en juillet 2009. La revue Memoria e Ricerca assurera la traduction en italien. Les textes ne devront pas dépasser les 50000 signes. Les propositions peuvent être

envoyés à Maddalena Carli (madcarli@tiscali.it) et à Maria Stavrinaki (maria.stavrinaki@free.fr)
) d'ici le 15 Juin 2008.

Artists and Parties in the First Half of the 20th Century in Europe

Thematic issue of the journal of contemporary history "Memoria and Ricerca", editors: Maddalena Carli (Researcher in Contemporary History, University of Teramo) and Maria Stavrinaki (Associate Professor, History of Contemporary Art, Paris I - Panthéon - Sorbonne).

The revendication of autonomy by the modern artist has taken often the form of the affirmation of his right and even of his obligation to transgress norms. This stance, inspired by anarchy, but generally lying on the the esthetic and ontological plane rather than on the political one, has been though hostile to the structures of political parties and, often, to parliamentary democracy. Still, this stance has not been shaken by the nationalisation of the masses inaugurated during the Great War. Artists, driven by their own will to form life by art, had to determine their attitude towards movements, syndicates, parliamentary parties, reformist parties, revolutionary or counter-revolutionary ones, even towards unique parties which had also the ambition to change life. The result has often been a tension between the artist and the political party, which, in many respects, should allow a new examination of the « crisis of democracy » during the interwar years. The historical landscape of the period shows a multiplicity of relations between artists and parties : such as the formation of alternative structures (communities, lodges, etc.), the foundation of artistic parties (futurism or, more ironically, the Merz party), the integration of artists to parties (unique or not) - from engagement to negotiation. The thematic issue of the review Memoria e Ricerca proposes to examine the different cases of interaction (antagonism and/or negociation) between artists and parties in liberal democracy or in totalitarian regime. The issue will be published in January 2010 and the texts should be written until July 2009 (they should not exceed 50000 signes). Propositions can be sent to Maddalena Carli (madcarli@tiscali.it) and to Maria Stavrinaki (maria.stavrinaki@free.fr) until the 15th of Juin 2008.

Reference:

CFP: Artists & Parties (J Memoria e Ricerca). In: ArtHist.net, May 19, 2008 (accessed Jul 5, 2025), <<https://arthist.net/archive/30518>>.