

Le postmoderne (Paris, 30-31 May 08)

Trespeuch

„Le Postmoderne, un paradigme pertinent dans le champ artistique?“

Journées d'étude
30 et 31 mai 2008

Auditorium, I.N.H.A., 6 rue des Petits Champs / 2 rue Vivienne, 75002
Paris (métro Bourse, Palais Royal-Musée du Louvre ou Pyramide)

Auditorium de la nef du Grand Palais, avenue Winston Churchill, 75008
Paris (métro Champs Élysées-Clemenceau)

Postmodernité, postmodernisme, postmoderne... Ces termes sont apparus au cours des années 1960 dans le champ architectural pour s'imposer dans celui des arts plastiques à la fin des années 1970, sans toujours être rigoureusement définis. Présentée par exemple comme une période de désenchantement diagnostiquant la crise de l'universalité, la postmodernité a été associée, dans le domaine artistique, à la dissolution des utopies propres aux démarches d'avant-garde. Au début des années 1980, le „retour“ de la peinture figurative, à travers la Trans-avant-garde, les Neue Wilden, ou encore la Bad Painting, a ainsi été interprété comme l'abandon d'une lecture téléologique de l'histoire diffusée par le modernisme greenbergien. Ce phénomène semblait révéler la fin des „métarécits“ décrite par Jean-François Lyotard dans La condition postmoderne, publiée en 1979.

Né de cette perte des repères, le concept de postmoderne s'est prêté aux interprétations les plus diverses, le rendant particulièrement problématique. Il demande par conséquent à être interrogé de façon à comprendre s'il a pu ou peut être encore pertinent pour décrire certains phénomènes relatifs au champ artistique depuis les années 1960, et ce dans un esprit comparatiste. En effet, si l'appellation est très tôt fortement contestée, sinon abandonnée, en France - ainsi qu'en Allemagne et en Italie -, il semble ne pas en avoir été de même aux États-Unis où la notion de postmodernisme est parfois perçue comme un véritable paradigme.

Vendredi 30 mai

Auditorium de l'I.N.H.A., Paris

Théorie / Historiographie

Président de séance : Pierre Wat (Professeur, Université de Provence)

9h - 9h15 : Ouverture d'Éric Darragon (Directeur de l'Équipe d'Accueil 4100, Université Paris I)

9h15 - 9h30 : Introduction

9h30 - 10h : Katia Schneller (Doctorante, Université Paris I), „Pluralité contre Pluralisme. L'apparition de la notion de Postmodernisme dans la revue October, 1979-1982“

10h - 10h30 : Joseph Tanke (Chalsty Professor of Aesthetics and Philosophy California College of the Arts, San Francisco), „Recent Challenges to the Postmodern Paradigm : The Case of the Aesthetic Regime“

10h30 - 10h45 : Questions

10h45 - 11h : Pause

11h - 11h30 : Philip Glahn (Assistant Professor, Tyler School of Art, Temple University, Philadelphie), „A Brechtian Postmodernism ? A History of Reception and an Alternative Approach to Avant-Garde Art in the 1980s“

11h30 - 12h : Florence Chantoury-Lacombe (A.T.E.R., Université de Nantes), „De la figurabilité. Pour une historiographie critique dans le champ de l'histoire de l'art“

12h - 12h15 : Questions

12h15 - 13h : Entretien avec Ann Hindry (Conservatrice de la collection d'Art Moderne Renault)

13h - 14h : Pause

Président de séance : Richard Leeman (Conseiller scientifique, I.N.H.A.)

14h - 14h30 : Catherine Fraixe (Professeur d'histoire de l'art à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Bourges et Doctorante à l'E.H.E.S.S.), „ De l'invention d'une 'post modernité' comme instrument de la révolution conservatrice dans l'Europe des années 30 à la réinvention du terme 'modernisme' comme arme idéologique de la guerre froide“

14h30 - 15h : François Legrand (Docteur en histoire de l'art), „L'avant-dernier acte, discours et idéologie de la redécouverte des peintres pompiers (1970-1990)“

15h - 15h30 : Denis Viva (Doctorant, Università du Udine), „ Postmodernism and Antimodernism in the Historiography of Contemporary Italian Art“

15h30 - 16h : Questions

16h - 16h15 : Pause

16h15 - 17h : Entretien avec Mark Alizart (Directeur adjoint du Palais de Tokyo)

Samedi 31 mai

Matinée : Auditorium de l'I.N.H.A., Paris / Après-midi : Auditorium du Grand Palais, Paris

Pratique artistique

Président de séance : Philippe Dagen (Professeur, Université Paris I)

9h - 9h30 : Camille Debrabant (Doctorante, Université de Paris I), „La citation comme emblème du postmoderne ? La peinture à l'épreuve de la photographie dans l'oeuvre de Richter, Wall et Alberola“

9h30 - 10h : Hélène Trespeuch (Doctorante, Université de Paris I), „Quelle postmodernité pour la peinture abstraite ?“

10h - 10h15 : Questions

10h15 - 10h30 : Pause

10h30 - 11h : Fabien Danesi (Docteur en histoire de l'art, Villa Médicis), „Entre autonomie esthétique et simulacre culturel : les readymades à l'époque postmoderne“

11h - 11h30 : Sylvie Coëllier (Professeur, Université de Provence), „De Sturtevant à Liam Gillick : Les boucles du présent contre la flèche du temps.“

11h30 - 11h45 : Questions

11h45 - 12h30 : Entretien avec Pierre Buraglio (Artiste)

12h30 - 14h : Pause

Institutions et marché de l'art

14h - 17h : Table-ronde „ Nos années 80 : institution, expositions, marché de l'art“ avec Philippe Dagen (Professeur, Université Paris I), Fabrice Hergott (Directeur du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Xavier Douroux (Co-directeur du Consortium à Dijon), Marc Desgrandchamps (Artiste), Michel Verjux (Artiste)

Organisateurs : Fabien Danesi (Villa Médicis), Katia Schneller (Université Paris I), Hélène Trespeuch (Université Paris I)

Inscription souhaitée auprès de : postmoderne.mai08@gmail.com

Helene Trespeuch

Email: postmoderne.mai08@gmail.com

Quellennachweis:

CONF: Le postmoderne (Paris, 30-31 May 08). In: ArtHist.net, 26.05.2008. Letzter Zugriff 21.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/30457>>.