

Norm- und Maßkonzepte Studientag (KHI Florenz, 20 Jun 08)

Eckhard Leuschner

Studientag am Kunsthistorischen Institut in Florenz, 20. Juni 2008:
Norm- und Maßkonzepte der Menschendarstellung in der italienischen Kunst
und Bildkultur von 1919 bis 1939

Concetti normativi e proporzionali della figura umana nell'arte e nella
cultura visiva in Italia dal 1919 al 1939

Kontakt: Eckhard Leuschner
leuschner@uni-passau.de

Die Tagung soll einen Überblick über aktuelle Forschungen zu Theorie und Praxis der bildlichen Darstellung des Menschen im Italien der Zwischenkriegszeit geben, einer Epoche, in der feste Regeln und künstlerische Traditionen sowohl neu beschworen als auch heftig bekämpft wurden. Im Gegensatz zu früheren Untersuchungen, die sich in Hinsicht auf die italienische Kunst nach dem Ersten Futurismus nicht selten mit Schlagworten wie „Ritorno all'ordine“ oder „Klassizistische Moderne“ begnügten, wird das Spektrum auf normative Standards in Bereichen jenseits der „Belle Arti“ und deren Interaktion mit dem Kunstfeld ausgedehnt, v.a. Werbung, Anthropologie, Literatur und Film. Es soll untersucht werden, welche Normen der Körperdarstellung an den italienischen Kunstakademien des frühen 20. Jahrhunderts vermittelt wurden und ob oder wie sich diese Lehren unter dem Einfluss der Moderne wandelten. Die (Auto-) Definition von Kunst durch „ideale Maße“, oft mit Anleihen aus der Renaissance, wird mit normativen Praktiken gleichzeitiger Sparten der Bildproduktion verglichen, u.a. mit den Schönheitsidealen der italienischen Filmindustrie. Schließlich soll thematisiert werden, wie künstlerische Normkonzepte der Repräsentation oder Projektion des „Italienischen Menschen“ nutzbar gemacht wurden.

Vormittag

Moderation: Maria Grazia Messina (Florenz)

9.00 Uhr

Grußwort: Alessandro Nova (Direktor, Kunsthistorisches Institut in Florenz)

9.15 Uhr

Einleitung: Eckhard Leuschner (Passau)

9.30 Uhr

Susanna Ragionieri (Florenz):

Dal Manichino alla Statua e oltre: Concetti normativi e figura umana nell'opera di De Chirico e altri artisti italiani della sua epoca

10.15 Uhr

Piero Pacini (Florenz):

Gino Severini: Le proporzioni di Albrecht Dürer e lo sguardo dei primitivi

11.00-11.30 Pause

11.30 Uhr

Christoph Wagner (Regensburg):

Alla ricerca del "Nuovo Pitagora"

12.15 Uhr

Tobias Kämpf (Mendrisio):

Apparizioni plastiche: Dei corpi prospettici di Carlo Carrà

13.00-14.30 Uhr Mittagspause

Nachmittag

Moderation: Eckhard Leuschner (Passau)

14.30 Uhr

Sandra Mühlenberend (Dresden):

Normen der Medizin, Normen der Kunst: "Anatomia artistica" an den italienischen Kunstakademien im frühen 20. Jahrhundert

15.15 Uhr

Franziska Meier (Göttingen):

Norma antropologica e realtà nella letteratura narrativa del fascismo

16.00-16.30 Uhr Pause

16.30 Uhr

Irmbert Schenk (Bremen):

Normvorstellungen, Schönheitsideale und Widersprüche im italienischen Film der Zwischenkriegszeit

17.30 Uhr

Eckhard Leuschner (Passau):

L'immagine del corpo umano negli Anni Trenta: Arte, cultura visiva e antropologia normativa

Quellennachweis:

CONF: Norm- und Maßkonzepte Studientag (KHI Florenz, 20 Jun 08). In: ArtHist.net, 21.05.2008. Letzter

ArtHist.net

Zugriff 05.07.2025. <<https://arthist.net/archive/30445>>.