

Offscreen/ Onscreen (Koeln, 6-6 Jun 08)

Lilian Haberer

Offscreen / Onscreen

Installationsästhetik und filmischer Raum in der zeitgenössischen Kunst

Keynote, Donnerstag, 05. 06. 08 Symposium Freitag, 06. 06. 08, 9:00
18:45 Uhr, Abendvortrag 19:30

Universität zu Köln/ Kunsthistorisches Institut und Zentrum für
Moderneforschung
in Kooperation mit dem Kölnischen Kunstverein und dem Filmclub 813

Ort:

Kölnischer Kunstverein
Hahnenstraße 6
50667 Köln
www.koelnischerkunstverein.de

Donnerstag, 05. Juni 2008, Keynote
19:00 Raymond Bellour (Paris), "How to see? (around a
videoinstallation by David Claerbout)³

20:30 Chris Marker, "La Jetée"³ (F 1962, 28 Min., 35mm DF), Alain
Resnais "Van Gogh"³ (F 1948, 17 Min), Thierry Knauff, "Le Sphinx"³, B/F
1986, 12 min OmeU

Freitag, 06. Juni 2008, Symposium

Panel 1: Hybride Raumbilder

9:00 9:45

Dr. Doris Agotai (Zürich), "Der Raum im Off. Untersuchungen zu
filmischen
und architektonischen Raumkonzepten"³

9:45 10:30

Julia Schmidt (Hamburg), "Wechselseitige Vereinnahmungen von gallery
space und cinematic device.. 'Tableau'¹ und 'Décor'¹ um 1970"³

10:30 11:00

Kaffepause

11:00 11.45

Dr. Barbara Engelbach (Köln), "Materialität der Medien. Zu Mark Leckkeys Ausstellung im Kölnischen Kunstverein³

11:45 12.30

Dr. des Ilka Becker (Köln), "Virtuelle Sichtbarkeit: Fotografische Atmosphären in der zeitgenössischen Kunst³

12:30 13:15

Intermezzo: "Spaces and Non-places³, Video Lecture/Collage, Carlo Peters (Köln)

13:15 14.30

Mittagspause

Panel 2: Verortungen und Inszenierungen filmischen Raums

14:30 15:15

Katja Hoffmann (Köln), "(Un)gleichzeitigkeiten. Montageformen in Zeit und Raum.

Überlegungen zum foto-kinematographischen Projektionsbild: Eija-Liisa Ahtila

Oskar Fischinger Man Ray ³

15:15 16:00

Dr. Doris Krystof (Düsseldorf), "Raum und Theatralität in den Projektionen Ana Torfs³

16:00 16:30

Kaffepause

16:30 17:15

Dr. Lilian Haberer (Köln), "Narrative Strukturen des Mental Space im kinematographischen Dispositiv

17:15 18:00

Prof. Dr. Ursula Frohne (Köln), "Topographien filmischer Imagination (Arbeitstitel)³

18:00 18:45

Gespräch mit Prof. Dr. Juliane Rebentisch (Potsdam) über "Ästhetik der Installation³ (Suhrkamp 2003)

18:45 19:30

Empfang

Abendvortrag

19.30 Prof. Dr. Mieke Bal (Amsterdam) Spacing: where is where?

20.30 Filmscreening "Becoming Vera³ (2008) A Film by Mieke Bal,

Alexandra Loumpet-Galitzine, and Michelle Williams

Die Filmreihe von Carlo Peters findet jeweils in der Woche vor dem Symposium und nach dem Symposium statt.

Offscreen/ Onscreen ist Teil eines von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderten Forschungsprojekts der Universität zu Köln. Forschungsprojekt und Vortragsreihe konzentrieren sich auf eine Analyse jener gattungs- und medienübergreifenden Ansätze in der Kunst des späten 20. Jahrhunderts, die motivisch oder strukturell auf Räumlichkeitskonzepte des Films und des Kinos rekurren. Dabei geht es um die Bedeutung filmästhetisch inspirierter Hybridformen sowie um die konzeptuelle Aneignungen von Bild- und Raumkonfigurationen.

Kontakt: lhaberer@uni-koeln.de

Quellennachweis:

CONF: Offscreen/ Onscreen (Koeln, 6-6 Jun 08). In: ArtHist.net, 27.05.2008. Letzter Zugriff 20.10.2025.
<<https://arthist.net/archive/30437>>.