

## Formen d. kuenstlerischen Expertise (Berlin, 9-10 Jun 08)

Pascal Dubourg Glatigny

LES FORMES DE L'EXPERTISE ARTISTIQUE : ACTEURS, PRATIQUES ET OBJETS  
(XVe-XIXe SIECLES)

FORMEN DER KÜNSTLERISCHEN EXPERTISE : AKTEURE, PRAKTIKEN UND  
GEGENSTÄNDE (15.-18. JAHRHUNDERT)

Centre Marc-Bloch (Berlin)  
Schiffbauerdamm 19  
9.-10. Juni 2008

Montag 9. Juni, 14 :00

Einführung : Stéphane Van Damme, Charlotte Guichard, Pascal Dubourg  
Glatigny

EXPERTISE ET IDENTITE SOCIALE / EXPERTISE UND SOZIALE IDENTITÄT  
Moderation : Pascal Dubourg Glatigny (Centre Marc Bloch)

Etienne Anheim (Université Versailles/Saint-Quentin), « Les contrats  
de peintres en Toscane (XIVe-XVe s.). Expertise et évaluation  
professionnelle d'un métier médiéval »

Marc Gil (Université Lille-3), « Inventaire, prisée et vente aux  
enchères des oeuvres et objets d'art  
d'après les dossiers testamentaires des chanoines du nord de la France  
(XVe-XVIIe siècle) »

Bénédicte Gady (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris) « Les  
peintres du roi et l'expertise artistique sous Louis XIV »

Ulrich Pfisterer (Ludwigs-Maximilians Universität, München) « Games of  
Ordering -Connoisseurship, Archeology and Art Market in Renaissance  
Italy »

Dienstag 10. Juni, 8 :30

MARCHE DE L'ART ET CONNOISSEURSHIP / KUNSTMARKT UND CONNOISSEURSHIP  
Moderation : Martin Schieder (Leipzig Universität)

Sophie Raux, Luc Champarnaud (Université Lille-3), « La valeur de la  
provenance sur le marché de l'art, en France, au XVIIIe siècle. »

Bénédicte Pavot-Miyamoto (Université Paris-Diderot), « L'explosion d'un marché de l'art malgré une expertise limitée : le succès commercial et mondain des ventes aux enchères à Londres dans la deuxième moitié du dix-huitième siècle »

Olivier Bonfait (Université de Provence, Aix-en-Provence), « Un marchand expert ? Le discours des catalogues de vente au XVIIIe siècle. »

Joachim Rees (Freie Universität, Berlin), « Les mains de Michel-Ange. How 18th-century amateurs made sense of the artist's hand »

Noémie Etienne (Université de Genève), « Le restaurateur, un artiste connaisseur à la fin du 18e siècle ? »

#### MUTATIONS MUSEALES ET FORMALISATION DES SAVOIRS / INSTITUTIONELLE UMBRÜCHE UND FORMALIESIRUNG DES WISSENS

Moderation : Dominique Poulot (Université Paris-1).

14 :00 Charlotte Guichard (CNRS), « Politique de l'expertise sous la Révolution. Jean-Baptiste Lebrun Commissaire expert du Muséum »

Alexander Auf der Heyde (Scuola Normale Superiore, Pisa), « si dica quel che si vuole, Raffaello c'entra di certo » : the Last Supper in S. Onofrio between connoisseurship and cultural ambitions in 19th Century Italy.

Bénédicte Savoy (Technische Universität, Berlin), « Egyptologie transnationale. Richard Lepsius et la mise en scène des collections égyptiennes du Musée de Berlin autour de 1850 »

Jean-Louis Fabiani (EHESS), « L'oeil attributif. Le projet d'une science de l'art face aux pratiques des connaisseurs »

Quellennachweis:

CONF: Formen d. kuenstlerischen Expertise (Berlin, 9-10 Jun 08). In: ArtHist.net, 16.05.2008. Letzter Zugriff 21.09.2025. <<https://arthist.net/archive/30429>>.