

## Experiments (Gut Siggen, 19-21 Oct 08)

O.W.Fischer

[Please scroll down for English version]

Call for Papers:

"Experiments

- Transfer wissenschaftlicher Methoden in Architektur und Kunst"

Internationales wissenschaftliches Nachwuchskolloquium

ETH Zürich, Departement für Architektur

Institut Geschichte und Theorie der Architektur (gta)

Professur Architekturtheorie

Prof. Dr. Ákos Moravánszky, Vertretung Ole W. Fischer

Seminarzentrum "Gut Siggen", Ostholstein, Deutschland

19.-21.10.2008

In Zusammenarbeit mit der Alfred Toepfer Stiftung F.v.S.

Deadline: 30. Mai 2008

Arbeitshypothese:

Der griechische Ursprung des Wortes Theorie, *theoria*, geht auf die Wurzel *theorein*: Anschauen, Betrachten zurück. Das Ideal der Theorie ist bis heute am Modell der nicht verändernden Beobachtung orientiert, der Theoretiker will sich von der Welt der Technik entfernt halten - deshalb sieht er im Experiment nur eine durch Geräte "aufgewertete" Art der Beobachtung. Damit wird jedoch das physische Handeln der Experimentatoren zugunsten der mentalen Aspekte ausgeblendet. In der Architektur führte diese Interpretation der Theorie zu einer zunehmend grösseren Distanz zur Praxis.

Heute, wo Architektur- und Kunsthochschulen Forschung als Schwerpunkt ihrer Aktivitäten bezeichnen, gewinnt ein relativ neuer Erfahrungstypus, die experimentelle Erfahrung, als technisches, d.h. vorkonzipiertes, theoretisch reflektiertes und messendes Handeln in der Wissensbildung eine besondere Relevanz. Die Bedeutung des Experiments in der Architektur wird allerdings oft auf bautechnische Aspekte reduziert; während ein Begriff wie "experimentelle Architektur" in einem eher metaphorischen Sinne verwendet wird, um den utopischen, nicht zur Realisierung bestimmten Charakter eines Projektes oder formale Extravaganz zu betonen. Doch scheint im

theoretischen Diskurs eine grundsätzliche Reflexion über das Experiment in der Architektur zu fehlen, welche die Versuchsanordnungen, die Methoden und Apparate und ihr Verhältnis zum Erkenntnisakt kritisch befragt.

Eine ähnliche Annäherung an die Wissenschaft sehen wir heute in der bildenden Kunst, wo eine immer grössere Anzahl von Künstlern Methoden verwendet, die den Naturwissenschaften wie Biologie, Genetik oder Geographie entlehnt sind. In den 1990er Jahren gelangten zunehmend wissenschaftliche Strategien zur Anwendung, wie beispielsweise in der von Catherine David kuratierten Documenta X, welche künstlerische Reaktionen auf Phänomene wie globale Migrationsströme und die dadurch ausgelösten Transformationen der Städte und Landschaften oder biologische Crossover-Experimente versammelte. Durch die "Universalmaschine" Computer eignen sich Künstler ebenso wie Architekten die Terminologien, Konzepte und Visualisierungsmethoden der Wissenschaften an: die Welt der Zahlen verwandelt sich in digitale Bilder und Diagramme.

Zweck des Kolloquiums ist es, über die Bestimmung des Begriffs "Experiment" Übereinstimmungen, Ähnlichkeiten und Unterschiede in der Naturwissenschaft, Kunst und Architektur zu untersuchen. Wir erwarten von einer genaueren Definition der experimentellen Kausalität Interferenzen zwischen diesen Disziplinen, die der Architektur(theorie) neue Impulse geben können. Dazu möchten wir Teilnehmer einladen, die zum wissenschaftstheoretischem Aspekt der Frage beitragen können, wie auch Künstler und Architekten, die ihre eigene Tätigkeit als Experimentieren verstehen. Besonders aufgerufen sind Beiträge von Nachwuchswissenschaftler (Doktoranden, Post-Doktoranden), die zu Fragen der Inter- und Transdisziplinarität zwischen Kunst, Architektur und Wissenschaft arbeiten und/oder sich mit begrifflichen, methodischen oder inhaltlichen Transfers beschäftigen.

Die Veranstalter übernehmen Kost und Logis.

Bitte senden Sie eine Kurzdarstellung Ihres Vortrages über 30 Minuten in deutscher oder englischer Sprache mit ca. 300 Worten sowie einen kurzen Lebenslauf mit Ihren Kontaktdaten bis zum 30. Mai per Email an folgende Adresse:

architekturtheorie@gta.arch.ethz.ch

Die Auswahl der Beiträge erfolgt bis Ende Juni.

Prof. Dr. Ákos Moravánszky  
Professur für Architekturtheorie

Ole W. Fischer  
Vertretung Professur für Architekturtheorie  
Institut gta ETH Zürich  
Wolfgang-Pauli-Str. 15 HIL  
Postfach 152  
CH 8093 Zürich

---

Call for Papers:  
"Experiments  
- Transfer of scientific Methods in Architecture and Art"

International colloquium for young researchers  
ETH Zurich, Department of Architecture  
Institute of History and Theory of Architecture (gta)  
Chair of Theory of Architecture  
Prof. Dr. Ákos Moravánszky, Interim professor Ole W. Fischer

Seminar Center "Gut Siggen", Holstein, Germany  
October 19-21, 2008  
In cooperation with the Alfred Toepfer Stiftung F.v.S.

Deadline: May 30th 2008

Working Hypothesis:  
The Greek origin of the word theory, theoria, can be retraced to the root theorein: to look at, observe. Until today, the ideal of theory was modeled after non-altering observation.; The theoreticians want to distance themselves from the world of technology - they regard see experiments merely as a way of observationmeans of observing improved by an apparatus. Thereby thus, the physical activity of the experimenter is blanked out in favor of mental aspects. In architecture, this interpretation of theory has led to an increasing distance from practice.

Today, withthen schools of architecture and art claiming "research" as a focal point of their activities, a relatively new type of experience, : experimental experience, as technical, i.e. preconceived, theoretically reflected and measuring action, is gainings a specific relevance for the production of knowledge as a technical, i.e. preconceived, theoretically reflected action. However, the importance of experiments in architecture is frequently reduced to building technology,; whereas the notion of "experimental architecture" is applied in a more metaphorical sense to stress formal extravagance or to emphasize the utopian character of a project not intended for realization or to stress its formal extravagance. Thus,

The theoretical discourse lacks a fundamental reflection on experimentation in architecture, including which scrutinizes a reflection on the test arrangements, methods and apparatus and their relationship to the epistemological act of perception.

In the fine arts we are witnessing a similar convergence to sciences, with here a growing number of artists working with methods borrowed from natural sciences such as biology, genetics or geography. During the 1990s scientific strategies were increasingly implemented, e.g. the Documenta X curated by Catherine David, which gathered artistic reactions on phenomena such as global migration flows of migration and their induction of role in the transformations of cities and landscapes or biological crossover experiments. With the help of the "universal machine", computer artists as well as architects adopt the terminology, concepts and visual methods of the sciences: the world of numbers turns into digital images and diagrams.

The goal of the colloquium is to analyze correspondences, similarities, and differences between sciences, arts and architecture all claiming the status of "experiment". We expect from a precise definition of experimental causality interferences between these disciplines that might give architecture (theory) and architectural theory new impulses. Therefore we call for the participation of researchers who are able to contribute to the epistemological aspect of this question, as well as artists and architects, who regard their practice as experimentation. We strongly encourage junior researchers (doctorate, post-doc) who work on the inter- and transdisciplinarity between art, architecture and science and/or the transfer of concepts and methods.

Board and lodging will be provided by the organizers.

Please send an abstract of about 300 words for a 30-minute presentation in German or English with your affiliation and contact information and a short curriculum vitae per email until May 30th to:

[architekturtheorie@gta.arch.ethz.ch](mailto:architekturtheorie@gta.arch.ethz.ch)

The selected participants will be informed by end of June.

Prof. Dr. Ákos Moravánszky  
Chair of Theory of Architecture

Ole W. Fischer  
Interim Professor Theory of Architecture  
Institute of History and Theory of Architecture (gta)  
Wolfgang-Pauli-Str. 15 HIL

PO box 152  
CH 8093 Zurich  
- Switzerland -

Reference:

CFP: Experiments (Gut Siggen, 19-21 Oct 08). In: ArtHist.net, Apr 23, 2008 (accessed Dec 27, 2025),  
<<https://arthist.net/archive/30411>>.