

## Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 71, Heft 2 (2008)

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 71, Heft 2 (2008)

### Aufsätze

Emanuel S. Klinkenberg: Die Identität der Säulenstatuen in Étampes und Chartres  
S. 145-187

Sarit Shalev-Eyni: Humor and Criticism. Christian-Secular and Jewish Art of the Fourteenth Century  
S. 188-206

Christine Tauber: El Grecos "Ansicht und Plan von Toledo". Autonome Stadtlandschaftsmalerei oder Künstlermanifest?  
S. 207-228

Luc Orescovic: Les stéréotypes de l'iconographie religieuse dans un diocèse de la Croatie habsbourgeoise (XVIIe-XVIIIe siècles)  
S. 229-242

Régine Bonnefoit: Paul Klees Wahlverwandtschaft mit Leonardo da Vinci im Spiegel seiner Bauhaus-Lehre  
S. 243-258

### Miszelle

Linda and George Bauer: Van Dyck's Club  
S. 259-271

### Buchbesprechungen

Stefanie Westphal, Der Wolfenbütteler Psalter, Cod. Guelf. 81. 17 Aug. 2°. Eine ornamentgeschichtliche Studie (Anton von Euw)  
S. 272-274

Bodo Brinkmann und Stephan Kemperdick, Deutsche Gemälde im Städel 1300-1500; dies., Deutsche Gemälde im Städel 1500-1550 (Uwe Gast)  
S. 275-290

Horst Bredekamp, Galilei der Künstler. Der Mond, die Sonne, die Hand (Wolfram Högbe)  
S. 291-292

Sabeth Buchmann, Denken gegen das Denken. Produktion, Technologie,

ArtHist.net

Subjektivität bei Sol LeWitt, Yvone Rainer und Hélio Oiticica (Sabine  
Gebhardt Fink)  
S. 293-295

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel im Laurenz-Bau

St. Alban-Graben 8

CH-4051 Basel

Tel. +41(0)61/206 6291

Fax +41(0)61/206 6297

e-mail: zsfkg-kunsthist@unibas.ch

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 71, H eft 2 (2008). In: ArtHist.net, 02.04.2008. Letzter Zugriff  
14.07.2025. <<https://arthist.net/archive/30409>>.