

DoktorandInnentagung Coming Out 2008 (Wien, 18-19 Apr 08)

Coming Out 2008 - DoktorandInnentagung

18.-19. April 2008

Akademie der bildenden Künste, Wien und
Universität für Angewandte Kunst, Wien

Wie gestaltet sich die wissenschaftliche Forschung an einer
Kunstuniversität?

Seit der Vollrechtsfähigkeit der Universitäten im Jahr 2002 gibt es eine steigende Anzahl an Doktorandinnen und Doktoranden an den österreichischen Kunstuniversitäten. Die Tagung gibt in einer Werkschau von 20 Dissertationen Einblick in die Tätigkeit der JungforscherInnen und wird die Bandbreite der Forschungsansätze an der Akademie der bildenden Künste und der Universität für angewandte Kunst Wien sichtbar machen. In angeregten Diskussionen wird "coming out 2008" besonders nach der Provenienz der DoktorandInnen und der Ausrichtung von Doktoratsstudien an einer Kunstuniversität fragen.

PROGRAMM

Freitag, 18. April 2008

Universität für angewandte Kunst Wien

10:00 Begrüßung: StVen Doktorat

10:10 Begrüßung: Mag. Andreas Spiegl (Vizerektor Akademie) und Dr. Gerald Bast (Rektor Angewandte)

10:30 Keynote: Herbert Lachmayer: Wie viel Diskurs verträgt ein
ästhetisches Gefühl?

Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz,
Gründer und Vorstand des Da Ponte InstitutsResponse mit Diskussion

12:30 Einleitung zu den Panels

13:00 Mittagspause

14:00 Panels

PANEL I: Unsichtbares im Blickfeld

Moderation: Anna Schiller

14:00 Barbara Jenner

Blickwechsel und Blickinszenierung. Der frühe erotische Film in Europa.

14:30 Andreas Fraunberger

Die Darstellung des Unbewussten im Avantgardefilm

15:00 Diskussion

15:30 Kaffeepause

16:00 Natalie Lettner

Bilder des Bösen? Ikonografische Traditionen in der zeitgenössischen Kunst

16:30 Iris Laner

Re-Visionen der Sinnlichkeit. Aufrisse der Beziehung von geometrischer Abstraktion und ästhetischer Erfahrung

17:00 Diskussion

PANEL II: Betrachtungen zur Kunst und Kulturgeschichte

Moderation: Nicole E. Stöcklmayr

14:30 Sarah Ortmeyer

So Schwarz wie Weiß. Über Zusammenhänge von Schach in Geschichte, Politik, Philosophie und Kunst

15:00 Diskussion

15:30 Kaffeepause

16:00 Nusin Arslan

Osmanisch/türkische Malerei – eine Ausstellung in Wien 1918, Manifest einer 'Verwestlichung'?

16:30 Makiko Mizuno

Eine Betrachtung über deutschsprachige und japanische konkrete Poesie

17:00 Diskussion

PANEL III: Fokus Wien

Moderation: Martina Grünewald

14:00 Barbara Sommerer

"und nebenan machen wir noch ein Museum" Über Aufbau und Entwicklung des Museums für Verhütung und Schwangerschaftsabbruch, Wien

14:30 Florian Bettel

Wiens Nachbarstadt – Der Zentralfriedhof

15:00 Diskussion

15:30 Kaffeepause

16:00 Pamela Bartar

Kunst im öffentlichen Raum Wien – Rückblicke auf den Kontext Kunst – Stadtentwicklung – Kulturpolitik

16:30 Özlem Savas

Taste Diaspora: Material Construction of Belongings

17:00 Diskussion

17:30 Berichte aus Panels I-III

Samstag, 19. April 2008

Akademie der bildenden Künste Wien

10:00 Begrüßung: StVen Doktorat

Einleitung zu den Panels

10:30 Panels

PANEL IV: Technik und Kulturerbe

Moderation: Christoph Kleber

10:30 Marta Rodrigues

The Hoard of Beçin – non-destructive Analysis of the Silver Coins

11:00 Anke Schäning

Zur Verwendung und Rezeptionsgeschichte von synthetischen organischen Farbstoffen in Künstlerfarben Anfang des 20. Jahrhunderts

11:30 Kaffeepause

12:00 Rita Wiesinger

Surface sensitive analytical methods for the in-situ investigation of the metal – atmosphere interface

12:30 Diskussion

PANEL V: Architektur

Moderation: Florian Bettel

10:30 H. Isben Önen

Remarks to form in architecture and music

11:00 Diego Caltana

Hygiene und Architektur. Städtebau- und Gesundheitspolitik in Wien 1887-1918

11:30 Kaffeepause

12:00 Nicole E. Stöcklmayr

Das Architekturbild im digitalen Paradigmenwechsel

12:30 Diskussion

PANEL VI: Kulturkritik

Moderation: Philipp Levar

10:30 Ivana Marjanovic

Critical analysis of social, economical, and political condition of art and culture in Serbia and Kosovo ...

11:00 Markus Hafner

\$\$tm – systemata und soziosom

11:30 Kaffeepause

12:00 Fahim Amir

laptops & lapdogs. Posthumanistische Subjektivitäten in technowissenschaftlicher Perspektive

12:30 Diskussion

13:00 Mittagspause

14:00 Berichte aus Panels IV-VI

15:00 Kaffeepause

15:30 Podiumsdiskussion: Doktora(r)t – Kunstprodukt oder neuer Forschungsweg? Dokorate in Kunst, Wissenschaft und Technik an den

Wiener Kunstuniversitäten

TeilnehmerInnen: Wolfgang Baatz (Akademie), Martina Grünewald (StV Doktorat Angewandte), Philipp Levar (StV Doktorat Akademie), Ernst Maczek-Mateovics (Angewandte), Lutz Musner (IFK), Elisabeth von Samsonow (Akademie), Gabriele Werner (Angewandte), Elisabeth Westphal (Uniko),
Moderation: Anna Schiller

17:30 Verabschiedung und Buffet

ZIELPUBLIKUM:

alle Interessierten herzlich willkommen!

PUBLIKATION:

zur Tagung folgt

ORGANISATION:

Konzept und Realisierung von den Studienvertretungen (StVen) und Interessensgemeinschaften (Ig) Doktorat der Akademie und der Angewandten.

unverbindliche ANMELDUNG

Für Sitzplatz und Verpflegung bitten wir um Anmeldung unter:
comingout2008@gmail.com

TAGUNGSORT

Freitag, 18. April 2008: Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien
Samstag, 19. April 2008: Akademie der bildenden Künste Wien, Schillerplatz 3, 1010 Wien

KONTAKT

comingout2008@gmail.com
www.student.uni-ak.ac.at/comingout2008

Quellennachweis:

CONF: DoktorandInnentagung Coming Out 2008 (Wien, 18-19 Apr 08). In: ArtHist.net, 08.04.2008. Letzter Zugriff 21.01.2025. <<https://arthist.net/archive/30387>>.