

Eroeffnung Albertina-Studiensaal (Wien)

Prikoszovits Barbara

[Scroll down for English version]

Albertina: Eröffnung des neuen Studiengebäudes

Die Sammlung der Albertina, 1776 von Albert von Sachsen-Teschen gegründet, umfasst Zeichnungen, Aquarelle und druckgrafische Arbeiten vom 14. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Eine adäquate Präsentation der weit über 1 Million Kunstwerke war mangels geeigneter Studienräumlichkeiten in den letzten Jahren nur bedingt möglich.

Die Entstehung des Studiengebäudes

Nach dem Amtsantritt von Direktor Dr. Klaus Albrecht Schröder im Jahr 1999 begannen die in der Geschichte der Albertina umfangreichsten Renovierungs- und Umbauarbeiten des Palais. Im Zuge des Umbaus wurden auch ein Studiengebäude und ein Tiefspeicher errichtet. Als Studiensaal überlegte man einen unterirdischen Erweiterungsbau werden, der in die bis dahin funktionslose Bastei integriert werden sollte. Bis 2002 entstand das fünfgeschossige, 3500m² große Studiengebäude mit einem 5.000 Kubikmeter fassenden Hochsicherheitsdepot sowie eine Ausstellungshalle, die heutige Basteihalle. Das Studiengebäude ist bis ins vierte Untergeschoss mit Tageslicht durchflutet. Das natürliche Licht gelangt über einen großzügigen Innenhof und eine raffinierte Glasverdachung blendungsfrei bis in die unterste Ebene.

Ende April 2002 erfolgte die Übersiedlung bestimmter Arbeitsbereiche, z. B. der Restaurierwerkstätten, vom Palais in das fertig gestellte Studiengebäude. Binnen kurzer Zeit drang Wasser durch die Decke des neuen Studiensaals, die geplante Nutzung als öffentlich zugänglicher Studienraum wurde unmöglich gemacht. Nach nochmaligen Umbauarbeiten steht das Studiengebäude ab April 2008 Forschern, Wissenschaftlern und Kunstinteressierten offen. Insgesamt sind 948.000 Objekte der Grafischen Sammlung, 90.000 der Fotosammlung, 50.000 der Architektursammlung und 24.000 der Plakatsammlung zu besichtigen.

Im 300 m² großen Studiensaal kann ein Großteil der Werke eingesehen werden. Besonders wertvolle und empfindliche Originale, wie etwa die Zeichnungen von Albrecht Dürer, können aus konservatorischen Gründen

nur für wissenschaftliche Recherchen nach Genehmigung durch die Studiensaal-Leitung gezeigt werden.

Die Bibliothek

Die Bibliothek der Albertina ist eine historisch gewachsene Sammlung von Fachbüchern zur Kunstgeschichte, speziell zur Kunst der Zeichnung, Druckgrafik und Fotografie. Sie umfasst auch ca. 100 laufende Zeitschriften-Abonnements und eine einzigartige Sammlung historischer Auktionskataloge und illustrierter Bücher (Künstlerbücher). Im Gesamtbestand von etwa 120.000 Titeln werden neben den Eigenbeständen der Albertina auch die Leihgaben der Österreichischen Nationalbibliothek geführt.

Was kann der Albertina-Studiensaal

Der Studiensaal der Albertina bietet ein umfangreiches und professionelles Service für Studierende, Forscher und Kunstinteressierte. In angenehmer Atmosphäre und gänzlich ohne Straßenlärm ist der Saal Montag bis Donnerstag von 10 bis 16 Uhr geöffnet.

Insgesamt bietet der Saal 20 Arbeitsplätze mit Laptop-Anschlüssen. Ein umfangreicher kunsthistorischer Handapparat unterstützt bei der Suche nach einschlägigen Informationen.

In einem Teil des Studiensaals stellt die Albertina dem Besucher die gesamte Bandbreite an aktuellen Kunstzeitschriften zur Verfügung.

* Des Weiteren sind Terminals zur Museums- und Bibliotheksdatenbank vorhanden.

Allgemeine Informationen

Zugang und Anmeldung

Der Zugang zum Studiensaal erfolgt über die Albertina-Bastei, entlang der burggartenseitig gelegenen Fassade der Albertina.

Die Benutzung des Studiensaals ist für Wissenschaftler, Studenten und interessierte Laien möglich. Beim Eingang zum Studiensaal ist ein gültiges Personaldokument vorzuweisen.

Öffnungszeiten

Montag bis Donnerstag 10 bis 16 Uhr

Juli und August eingeschränkter Betrieb

(geschlossen an gesetzlichen Feiertagen und bei Wartungsarbeiten)

Tel. +43 (0)1 534 83-470

E-Mail: studiensaal@albertina.at / bibliothek@albertina.at

www.albertina.at/studiensaal

www.albertina/bibliothek

Albertina: Opening of the new Study Building

The collection of the Albertina, founded in 1776 by Albert of Saxe-Teschen, comprises drawings, watercolours and graphic prints ranging from the 14th century to the present day. In recent years an adequate presentation of the far more than one million works of art was only possible to a limited degree, due to the lack of suitable study space.

The evolution of the Study Building

After Dr. Klaus Albrecht Schröder became Director in 1999; the most extensive renovation and modification of the palace in the Albertina's history began. In the course of this reconstruction a Study Building and an underground storage facility were built. Consideration was given to putting the Study Room in an underground expansion integrated into the bastion, which up to that time had served no purpose. By 2002 the five-storey, 3500 m² Study Building with a 5,000 cubic metre high-security depot as well as an exhibition hall, the present Bastei Hall, was completed. The Study Building is infused with daylight down to the fourth underground level. This natural lighting goes all the way to the lowest level, without any glare, through a large interior courtyard and a sophisticated glass roof.

At the end of April 2002 certain functions - for example, the conservation workshop - were moved from the palace to the newly completed Study Building. Within a short time, however, water started leaking through the ceiling of the new Study Room, which made it impossible to use it as a facility open to the public, as had been planned. After further reconstruction work, the Study Building was opened to researchers, scholars and art lovers in April 2008. A total of 948,000 works from the Graphic Art Collection, 90,000 from the Photographic Collection, 50,000 from the Architectural Collection and 24,000 from the Poster Collection can be viewed. A majority of these works can be examined in the 300 m² Study Room.

For conservation reasons, especially valuable and fragile originals, such as the drawings of Albrecht Dürer, can only be made available for scholarly research after approval is granted by the direction of the Study Room.

The Library

The Library of the Albertina is a collection of reference works on art history - especially on the art of drawing, graphic prints and

photography - that has been compiled over a long period of time. It also includes approximately 100 current periodical subscriptions and a unique collection of historical auction catalogues and illustrated books (artists' books). The total holdings of some 120,000 titles include not only the Albertina's own holdings, but also the loan collection of the Austrian National Library.

What does the Albertina Study Room have to offer

The Study Room of the Albertina provides comprehensive, professional service for students, researchers and art lovers. Open Monday through Thursday from 10 am to 4 pm, the room offers a pleasant working atmosphere free of all street noise.

The room has a total of 20 workstations with laptop connections.

A comprehensive art history handset provides assistance in the search for pertinent information.

In one part of the Study Room the Albertina makes the entire range of current art periodicals available to visitors.

* In addition, terminals for the databases of the museum and the library are available.

General information

Entrance and registration

The Study Room can be reached via the Albertina Bastion, along the front of the Albertina facing the Burggarten. The Study Room may be used by scholars, students and interested members of the public. Valid personal identification must be presented at the entrance to the Study Room.

Opening times

Monday to Thursday, 10 am to 4 pm

Limited opening hours in July and August

(Closed on official public holidays and when maintenance work is being carried out) Tel. +43 (0)1 534 83-470

E-mail: studiensaal@albertina.at / bibliothek@albertina.at

www.albertina.at/studiensaal www.albertina/bibliothek

Reference:

ANN: Eroeffnung Albertina-Studiensaal (Wien). In: ArtHist.net, Apr 23, 2008 (accessed Dec 27, 2025),
<<https://arthist.net/archive/30383>>.