

Vortragsreihe: Perspektiven der Bildforschung (Berlin, April-Juli 2012)

Grako Sichtbarkeit und Sichtbarmachung, Potsdam

Einladung zur Berlin-Potsdamer Vortragsreihe

PERSPEKTIVEN DER BILDFORSCHUNG

In Berlin und Potsdam hat sich eine große Zahl von Forschungsprojekten etabliert, die sich explizit und auch disziplinenübergreifend der Erforschung von Bildern widmen. Zusammengenommen ergeben sie ein Spektrum von Perspektiven, welche von den Künsten bis zu den Wissenschaften, von der Ästhetik bis zur Epistemologie, von Kulturtechniken und Symbolisierungsformen bis zu technischen Bildgebungsverfahren und Sichtbarmachungsstrategien reichen. Diese hohe Verdichtung soll zum Anlass genommen werden, sowohl aktuelle Forschungen und Positionen einer größeren Öffentlichkeit zu präsentieren als auch die einzelnen Projekte und Perspektiven in der Region in ein gemeinsames Gespräch zu bringen. Im Sommersemester 2012 laden deshalb die Kolleg-Forscherguppen Bildakt und Verkörperung und BildEvidenz, die Forschungsgruppe Das Technische Bild sowie die Graduiertenkollegs Sichtbarkeit und Sichtbarmachung, Schriftbildlichkeit und Das Wissen der Künste zu einer Vortragsreihe in den Hamburger Bahnhof ein, die eine Plattform für gemeinsame Debatten bieten soll.

Die Vorträge finden jeweils mittwochs, um 19:00 Uhr im Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwartskunst, Aktionsraum, Invalidenstraße 50-51, 10557 Berlin statt.

Ausführliche Informationen sind ab 2. April 2012 verfügbar unter:
www.perspektiven-der-bildforschung.de

PROGRAMM

Mi 11.04.2012, 19 Uhr

Dieter Mersch (Universität Potsdam, Graduiertenkolleg ‚Sichtbarkeit und Sichtbarmachung‘):

Sichtbarkeiten/Sichtbarmachungen: Denken im Visuellen

Mi 02.05.2012, 19 Uhr

Sybille Krämer (Freie Universität, Graduiertenkolleg ‚Schriftbildlichkeit‘):

Gibt es ein 'geistiges Auge'? Und wenn ja: wie 'sieht' es und was 'sieht' es?

Mi 09.05.2012, 19 Uhr

Klaus Krüger (Freie Universität, Kolleg-Forscherguppe ‚BildEvidenz‘):

Bild und Evidenz. Zur Ästhetik medialer Konstruktionen

Mi 16.05.2012, 19 Uhr

Peter Geimer (Freie Universität, Kolleg-Forscherguppe ‚BildEvidenz‘):

Farben der Evidenz. Vergangenheit im Film

Mi 30.05.2012, 19 Uhr

Tanja Michalsky (Universität der Künste, Graduiertenkolleg ‚Das Wissen der Künste‘):

Das Wissen der Künste

Mi 20.06.2012, 19 Uhr

Matthias Bruhn (Humboldt-Universität, Forschungsgruppe ‚Das Technische Bild‘):

Ökonomien der Bildgeschichte

Mi 04.07.2012, 19 Uhr

Horst Bredekamp (Humboldt-Universität, Kolleg-Forscherguppe ‚Bildakt und Verkörperung‘):

Kunstgeschichte und neue Anthropologie

Mi 11.07.2012, 19 Uhr

Jörg Trempler (Humboldt-Universität, Kolleg-Forscherguppe ‚Bildakt und Verkörperung‘):

Historische Anthropologie der Bilder

--

Sichtbarkeit und Sichtbarmachung. Hybride Formen des Bildwissens

DFG-Graduiertenkolleg 1539

Universität Potsdam

Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam

<http://www.uni-potsdam.de/visibility>

Quellennachweis:

ANN: Vortragsreihe: Perspektiven der Bildforschung (Berlin, April-Juli 2012). In: ArtHist.net, 05.04.2012.

Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/3038>>.