

Vortragsreihe Sehen mit allen Sinnen (Muenchen, Apr-Jul 08)

Regina Wohlfarth

Sommersemester 2008

Kunstwissenschaftliche Vortragsreihe "Sehen mit allen Sinnen. Hören, Schmecken, Riechen und Fühlen in der Kunst"

Malerei ist zum Anschauen, Musik zum Anhoeren da. Theater, Videos, Installationen richten sich zwar an Augen und Ohren, aber wie ist es um die Beziehung der Kuenste zu den anderen Sinneswahrnehmungen – Fuehlen,

Schmecken, Riechen – bestellt? Und weisen Begeisterungsausbrüche von Betrachtern, die Hunde auf Gemaelden bellen, Gewitterfronten beim Hoeren von Musik zu sehen meinen, nicht darauf hin, dass mehr als ein Sinn am aesthetischen Erlebnis beteiligt sein kann? Wie Sinneswahrnehmung und die Sinne selbst in den Kuensten thematisiert wurden, welche Strategien Kuenstler entwickelten, um Ohren zum Sehen und Augen zum Fuehlen zu bringen, untersuchen im Sommersemester Kunsthistoriker, Kunstpaedagogen, Musikwissenschaftler, Musikpaedagogen, Theaterwissenschaftler und Akustiker in einer von Prof. Dr. Andrea Gottdang konzipierten Vortragsreihe.

Zeit: Donnerstag, 18 Uhr s.t. (Ausnahme: Vortrag am Dienstag, 20. Mai)

Ort: Ludwig-Maximilians-Universität München, Hauptgebäude,

Geschwister-Scholl-Platz 1, Hörsaal B 101

Beginn: Donnerstag, 17. April 2008

Do 17. April

Prof. Dr. Ernst Rebel, Institut für Kunstpaedagogik LMU Muenchen

Wohltemperierte Porträts. Über einige Bildwurzeln der modernen coolness

Do 24. April

Prof. Dr. Frank Buettner, Institut für Kunstgeschichte LMU Muenchen

HoerenSehen. Klänge in der Malerei der Renaissance und des Barock

Do 8. Mai

Prof. Dr. Barbara Lange, Eberhard-Karls-Universitaet Tuebingen

Duften, stinken, beissen: Der Geruchssinn und die bildende Kunst

Do 15. Mai

Dr. Wolf-Dieter Ernst, Theaterwissenschaft München

Betaeubung der Sinne. Performance des Körpers

Di 20. Mai

Prof. Dr. Hans Koerner, Universitaet Düsseldorf

Schmerz - Lust - Erkenntnis. Der Tastsinn in der Kunstgeschichte

Do 29. Mai

Prof. Dr. Michael Kugler, Institut für Musikpaedagogik LMU Muenchen

Musik als visuelles Ereignis. Ein musikpaedagogisches und

kuenstlerisches Projekt der Moderne in der Bildungsanstalt

Jaques-Dalcroze in Dresden-Hellerau

Do 5. Juni

Daniela Stoeppel, M.A., Institut für Kunstgeschichte LMU Muenchen

Vom Rollenbild zum Bild-Ton-Wandler. Abstrakter Film und Optophonetik in

der Zwischenkriegszeit

Do 12. Juni

Prof. Dr. Barbara Welzel, Universitaet Dortmund

Der Hof als Kosmos sinnlicher Erfahrung

Do 19. Juni

Prof. Dr. Wolfgang Rathert, Institut für Musikwissenschaft LMU Muenchen

Mit Augen und Ohren - Sinnliche Grenzueberschreitungen in der Musik des

20. Jahrhunderts

Do 26. Juni

PD Dr. Michaela Braesel, Institut für Kunstgeschichte LMU Muenchen

Material und Dekor. Ziele und Methoden der optischen Vermittlung

haptischer Qualitaeten im Kunstgewerbe

Do 3. Juli

Dr. Meike Wagner, Theaterwissenschaft Muenchen

Animation der Sinne. Synaesthetische Strategien im Film

Do 10. Juli

Dr.-Ing. Michael Haverkamp, Koeln

Synaesthetisches Design - multi-sensuelle Gestaltung in der angewandten Kunst

Do 17. Juli

Prof. Dr. Roland Kanz, Universitaet Bonn

Geschmack und Stil. Der lange Weg des Eklektizismus in seine

Diskreditierung

Programm

[http://www.kunstwissenschaften.uni-muenchen.de/forschung/vortragsreihen/
sehen/index.html](http://www.kunstwissenschaften.uni-muenchen.de/forschung/vortragsreihen/sehen/index.html)

Quellennachweis:

ANN: Vortragsreihe Sehen mit allen Sinnen (Muenchen, Apr-Jul 08). In: ArtHist.net, 12.04.2008. Letzter Zugriff 21.12.2025. <<https://arthist.net/archive/30370>>.