

Florentine Views / Vedute fiorentine

Jana Graul

Florentine Views from the Print Collection of the Photothek
An Online Exhibition by the Photo Library of the Kunsthistorisches Institute
in Florence
April 28, 2008 – July 6, 2008
<http://expo.khi.fi.it>

With the online exhibition "Florentine Vedute", the photo library of the Kunsthistorisches Institute in Florence presents a selection from its print collection for the first time.

The "creation of a large collection of illustrations suitable for comparative studies" was one of the main aims of the Kunsthistorisches Institute in Florence right from its establishment in 1897. This early collection, which came from donations and bequests, contains not only photographic material but also engravings and prints. Photography soon established itself as the preferred instrument of art-historical research in place of other portrayal and reproduction mediums, so that today's collection of photographs evolved from this core. The set of more than one thousand prints are today stored in the photo library as Rariora. This material, which is of historical and art-historical relevance, has now been digitalised to make it accessible to a wider public via the Internet. Users can already consult more than one quarter of the plates in the digital photo library of the Kunsthistorisches Institute (<http://www.khi.fotothek.org>).

The online exhibition focuses on "Florentine Views", which represent the largest group by far within this heterogeneous collection. The exhibition is structured by subject. It begins with a range of views which clearly illustrate the changes as well as the constants in the visual appearance of the city between the 15th century and the 19th century. The exhibition includes a copy from 1758 after the famous Florentine chain map (created around 1485, now in the Museum of Prints and Drawings (Kupferstichkabinett) in Berlin), which was adapted in many later views of the city.

The city maps allow a differentiated view over the city and its monuments, documenting the urban growth of Florence over more than 300 years. Stefano Bonsignori's map from 1584 uses an axonometric perspective to provide both accurate views of the buildings and the exact route of the roads.

Particularly numerous are the 19th century maps, which illustrate the urban development of the city.

The following sections of the exhibition deal with architectural ensembles such as the cathedral complex, the squares, the palaces, the bridges and the gardens. Several plates document the condition of Florence Cathedral before completion of the neogothic front in 1887. Our prints also include a bequeathed view of the architecture of the San Pier Maggiore church, which was demolished in 1783. This demonstrates the special source value of the collection.

The last section of the online exhibition is dedicated to "historical events" and provides a brief excursus on the use of print media in the context of the Italian unification movement of the 19th century.

With the digitalisation of its print inventory, the photo library of the Kunsthistorisches Institute has not only made this resource accessible to online users but at the same time also taken a first step towards the academic study of this important partial collection.

The next online exhibition by the photo library opens on July 7, 2008 and is devoted to the mediaeval art of Georgia.

Head of the photo library: Dr. Costanza Caraffa

Exhibition coordination: Almut Goldhahn M.A.

Photographic material and more information:

Jana Graul M.A.

Wissenschaftliche Assistentin

Florentiner Ansichten aus der druckgraphischen Sammlung der Photothek

Eine Online-Ausstellung der Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

28.4.2008 – 6.7.2008

<http://expo.khi.fi.it>

Mit der Online-Ausstellung „Florentiner Veduten“ präsentiert die Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz erstmals eine Auswahl ihrer druckgraphischen Sammlung. Die „Anschaffung einer großen Sammlung von zu vergleichenden Studien geeigneten Abbildungen“ gehörte schon bei der Gründung 1897 zu den Hauptzielen des Instituts. Diese frühe, aus Schenkungen und Nachlässen entstandene Sammlung enthielt neben Fotomaterial auch Stiche und Drucke. Die Fotografie setzte sich als bevorzugtes Instrument der kunstgeschichtlichen Forschung bald gegen andere Darstellungs- und Reproduktionsmedien durch, so dass sich aus diesem Kern die heutige Fotosammlung entwickelte. Die über tausend Druckgraphiken sind heute in der Photothek als Rariora aufbewahrt. Dieses historisch und kunsthistorisch relevante Material wurde nun digitalisiert, um es einem breiteren Publikum über das Internet zugänglich zu machen. Mehr als ein Viertel der Blätter kann bereits in der Digitalen Photothek des Kunsthistorischen Instituts (<http://www.khi.fotothek.org>)

konsultiert werden.

Die Online-Ausstellung konzentriert sich auf „Florentiner Ansichten“, welche die mit Abstand stärkste Gruppe innerhalb der heterogenen Sammlung darstellen. Die Ausstellung ist nach thematischen Schwerpunkten geordnet. Sie beginnt mit einer Reihe von Ansichten, die Veränderungen aber auch Konstanten in der visuellen Wahrnehmung der Stadt zwischen dem 15. und dem 19. Jahrhundert deutlich werden lassen. Unter anderem zeigt die Ausstellung eine Kopie von 1758 nach dem berühmten Florentiner Kettenplan (entstanden um 1485, heute im Kupferstichkabinett Berlin), der in vielen späteren Stadtansichten rezipiert wurde.

Einen differenzierten Blick auf die Stadt und ihre Monumente ermöglichen die Stadtpläne, die das urbanistische Wachstum von Florenz über 300 Jahre hinweg dokumentieren. Stefano Bonsignoris Plan aus dem Jahr 1584 vermittelt durch axonometrische Perspektive ein detailliertes Bild der Gebäude sowie der Straßenverläufe. Besonders zahlreich sind die Pläne aus dem 19. Jahrhundert, die die städtebaulichen Erweiterungen der Stadt veranschaulichen. Die darauf folgenden Sektionen der Ausstellung beschäftigen sich mit Architekturensembles wie dem Domkomplex, den Plätzen, den Palästen, den Brücken und den Gartenanlagen. Mehrere Blätter dokumentieren den Zustand des Florentiner Doms vor der Vollendung der neogotischen Fassade 1887. Ebenso ist in unseren Druckgraphiken eine Ansicht der Architektur der Kirche San Pier Maggiore überliefert, die 1783 abgerissen wurde. Somit zeigt sich der besondere Quellenwert der Sammlung.

Der letzte Abschnitt der Online-Ausstellung widmet sich „Historischen Ereignissen“ und gibt einen kleinen Ausblick auf die Verwendung druckgraphischer Medien im Kontext der italienischen Einigungsbewegung des 19. Jahrhunderts.

Mit der Digitalisierung ihres druckgraphischen Bestandes hat die Photothek des Kunsthistorischen Instituts diesen nicht nur online zugänglich gemacht, sondern gleichzeitig einen ersten Schritt zur wissenschaftlichen Aufarbeitung dieser bedeutenden Teilsammlung unternommen.

Die nächste Online-Ausstellung der Photothek wird am 7.7.2008 eröffnet und ist der mittelalterlichen Kunst Georgiens gewidmet.

Leitung Photothek: Dr. Costanza Caraffa

Ausstellungscoordination: Almut Goldhahn M.A.

Bildmaterial und weitere Informationen:

Jana Graul M.A.

Wissenschaftliche Assistentin

*

Vedute fiorentine dalla Raccolta grafica della Fototeca

Una mostra Online della Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz

28.4.2008-6.7.2008

<http://expo.khi.fi.it>

Con la mostra online „Vedute Fiorentine“ la Fototeca del Kunsthistorisches Institut di Firenze presenta per la prima volta una selezione tratta dalla sua collezione di stampe. L'„acquisizione di una grande collezione di illustrazioni, adeguata agli studi comparatistici“ rientrava, già ai tempi della fondazione, avvenuta nel 1897, fra gli obiettivi principali dell'istituto. Questa prima collezione, costituitasi attraverso donazioni e lasciti, conteneva oltre al materiale fotografico anche incisioni e stampe. Poiché la fotografia, ben presto, si impose quale prediletto strumento per le ricerche storico-artistiche, su altri mezzi di rappresentazione e riproduzione, fu così che da questo nucleo si sviluppò l'attuale collezione fotografica. Le oltre mille stampe sono oggi conservate come rariora presso la Fototeca. Questo materiale di rilevanza storica e storico-artistica è stato ora digitalizzato in modo da renderlo accessibile, attraverso internet, ad un pubblico più vasto. Più di un quarto dei fogli è già consultabile grazie alla Fototeca Digitale del Kunsthistorische Institut (<http://www.khi.fotothek.org>).

La mostra online si focalizza sulle „Vedute Fiorentine“ le quali costituiscono di gran lunga il gruppo più consistente all'interno dell'eterogenea collezione. La mostra è ordinata secondo criteri tematici. Si apre con una serie di vedute, le quali rendono evidenti mutazioni, ma anche costanti nella percezione visiva della città tra il XV e il XIX secolo. Fra le varie cose, la mostra presenta una copia del 1758 della celebre Pianta della Catena - una pianta di Firenze realizzata intorno al 1485, e oggi conservata presso il Kupferstichkabinett di Berlino -, e che fu recepita, posteriormente, in molte vedute cittadine.

Le piante, documentando oltre 300 anni di sviluppo urbanistico a Firenze, offrono uno sguardo diversificato sulla città e sui suoi monumenti. Quella di Stefano Buonsignori del 1584 trasmette, mediante una prospettiva assonometrica, un'immagine dettagliata degli edifici così come della rete stradale. Particolarmente numerose sono le piante del XIX secolo che ne illustrano l'espansione urbanistica.

Le seguenti sezioni della mostra si occupano dei complessi architettonici come il duomo, le piazze, i palazzi, i ponti e i giardini. Svariati fogli documentano le condizioni del duomo fiorentino prima della conclusione della facciata neogotica, nel 1887. Inoltre, fra le nostre stampe è conservata una rappresentazione architettonica della Chiesa di San Pier Maggiore, la quale fu demolita nel 1783. Tutto ciò pone ben in evidenza il particolare valore che la collezione riveste quale fonte.

L'ultima sezione della mostra online è dedicata agli “Eventi Storici” e offre un piccolo sguardo sull'impiego della grafica nel contesto del processo di unificazione italiana del XIX secolo.

Digitalizzando il proprio fondo di stampe, la Fototeca del Kunsthistorische Institut non ne ha soltanto consentito l'accessibilità online, ma

contemporaneamente, ha altresì intrapreso un primo passo verso la rielaborazione scientifica di questa significativa parte della collezione. La prossima mostra online della Fototeca verrà inaugurata il 7.7.2008 ed è dedicata all'arte medievale della Georgia.

Direttrice della Fototeca: Dr. Costanza Caraffa
Coordinazione della mostra: Dott.ssa Almut Goldhahn

Per ulteriori informazioni
Jana Graul M.A.
Wissenschaftliche Assistentin

--

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Vertretung Öffentlichkeitsarbeit
Pubbliche Relazioni (pro tempore)
Via Giuseppe Giusti 44
50121 Firenze
Italia
Tel. 0039 055 2491190
Fax 0039 055 2491166
Email: KHI-Press@khi.fi.it
www.khi.fi.it

--

Quellennachweis:

WWW: Florentine Views / Vedute fiorentine. In: ArtHist.net, 29.04.2008. Letzter Zugriff 07.04.2026.
<<https://arthist.net/archive/30347>>.