

Kunstform 9 (2008), Nr. 4

Roennau, Corinna

KUNSTFORM. Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=275&ausgabe=2008_04

Allgemeines

Martin Zenck / Tim Becker / Raphael Woebis: Gewaltdarstellung und Darstellungsgewalt in den Künsten und Medien. Unter Mitarbeit von Markus Jüngling, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2007, (Reihe Historische Anthropologie, Bd. 34)
ISBN 978-3-496-02790-4

Rezensiert von Christine Künzel

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=1322

3

Omar Calabrese: Die Geschichte des Selbstporträts. , München: Hirmer 2006
ISBN 978-3-7774-2955-7

Rezensiert von Christiane Dahms

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=1226

4

Rainer G. Richter: Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika, München: Hirmer 2006
ISBN 978-3-7774-3195-6

Rezensiert von Xenia Ressos

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=1230

2

Gundolf Winter / Jens Schröter / Christian Spies: Skulptur - zwischen Realität und Virtualität. , München: Wilhelm Fink 2006
ISBN 978-3-7705-4209-3

Rezensiert von Ursula Ströbele

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=1424

9

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Peter Barnet / Pete Dandridge: Lions, Dragons & Other Beasts. Aquamanilia of

the Middle Ages, Vessels for Church and Table, New Haven / London: Yale University Press 2006

ISBN 978-0-300-11684-7

Rezensiert von Harald Wolter-von dem Knesebeck

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=1235

8

Marie-Thérèse Zenner: Villard's Legacy. Studies in Medieval Technology, Science and Art in Memory of Jean Gimpel, Aldershot: Ashgate 2004, (AVISTA Studies in the History of Medieval Technology, Science and Art, Vol. 2)

ISBN 978-0-7546-0929-2

Rezensiert von Jens Ruffer

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=1391

6

André Schnyder: Thüring von Ringoltingen. Melusine (1456). Nach dem Erstdruck Basel: Richel um 1473/74, Wiesbaden: Reichert Verlag 2006, 2 Bde.

ISBN 978-3-89500-508-4

Rezensiert von Christian Vöhringer

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=1311

0

Kunst der Frühen Neuzeit

Ulrike Seeger: Stadtpalais und Belvedere des Prinzen Eugen. Entstehung, Gestalt, Funktion und Bedeutung, Wien: Böhlau 2004

ISBN 978-3-205-77190-6

Rezensiert von Karin Agnes Herbert

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=7551

Ina Nettekoven: Der Meister der Apokalypsenrose der Sainte Chapelle und die Pariser Buchkunst um 1500. , Turnhout: Brepols Publishers NV 2005

ISBN 978-2-503-52195-4

Rezensiert von Alexander Marksches

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=8633

Ulrich Pietsch: Die figürliche Meißner Porzellanplastik von Gottlieb Kirchner und Johann Joachim Kaendler. Bestandskatalog der Porzellansammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Mit Beiträgen von Daniela Antonin, München: Hirmer 2006

ISBN 978-3-7774-3265-6

Rezensiert von Corinna Rönnau

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=1230

3

Hein-Th. Schulze Altcapenberg / Michael Thimann: Disegno. Der Zeichner im Bild der Frühen Neuzeit, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2007

ISBN 978-3-422-06774-5

Rezensiert von Tatjana Bartsch

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=13989

9

Joseph Imorde: Affektübertragung. , Berlin: Gebr. Mann Verlag 2004

ISBN 978-3-7861-2503-7

Rezensiert von Gabriele Wimböck

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=9589

Jörg Diefenbacher: Anton Mirou (1578 - vor 1627): Ein Antwerpener Maler in

Frankenthal. , Landau: Pfälzische Verlagsanstalt 2007

ISBN 978-3-87629-951-8

Rezensiert von Stefan Bartilla

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=14357

7

Kunst des 19. Jahrhunderts

Peter-Klaus Schuster / Wilfried Seipel / Manuela B. Mena Marques: Goya -

Prophet der Moderne. , Köln: DuMont 2005

ISBN 978-3-8321-7563-4

Rezensiert von Javier Vilaltella

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=9274

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Claire Wilcox: The Golden Age of Couture. Paris and London 1947-57, London:

Victoria & Albert publications 2007

ISBN 978-1-85177-520-0

Rezensiert von Isabella Belting

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=13935

5

Michael P. Steinberg / Monica Bohm-Duchen: Reading Charlotte Salomon. ,

Ithaca / London: Cornell University Press 2006, xi + 233 Seiten, ISBN

978-0-8014-3971-1

Rezensiert von Annegret Friedrich

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=12839

9

Jörg Schweinitz: Film und Stereotyp. Eine Herausforderung für das Kino und

die Filmtheorie. Zur Geschichte eines Mediendiskurses, Berlin: Akademie

Verlag 2006

ISBN 978-3-05-004282-4

Rezensiert von Henning Engelke

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=1373

1

Kathleen James-Chakraborty: Bauhaus Culture. From Weimar to the Cold War,
Minneapolis / London: University of Minnesota Press 2006

ISBN 978-0-8166-4688-3

Rezensiert von Martino Stierli

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_04&review_id=1384

0

*

Corinna Rönnau

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

DFG-Projekt arthistoricum.net

Meiserstr. 10

80333 München

C.Roennau@zikg.eu <<mailto:C.Roennau@zikg.eu>>

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 9 (2008), Nr. 4. In: ArtHist.net, 17.04.2008. Letzter Zugriff 21.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/30326>>.