

Intermedialität von Bild und Musik (Mainz, 26–28 April 2012)

Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 26.–28.04.2012

Heiko Damm, JGU Mainz, Kunsthistorisches Institut

(Bei der Bekanntgabe des Tagungsprogramms ist leider ein Irrtum unterlaufen. Anbei die korrigierte Fassung:)

Intermedialität von Bild und Musik

Symposium des Instituts für Kunstgeschichte und des Musikwissenschaftlichen Instituts der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
in Kooperation mit der Akademie der Wissenschaften und Literatur, Mainz

26.–28. April 2012

Donnerstag, 26. April 2012

14 Uhr Statements der Veranstalter

Klaus Pietschmann, Elisabeth Oy-Marra, Martin Zenck, Gregor Wedekind

Sektion I: Intermedialität von Bild und Musik in der Frühen Neuzeit

Moderation: Heiko Damm (Mainz)

15 Uhr Elisabeth Oy-Marra (Mainz): Synergien von Auge und Ohr. Strategien der Simulation des Hörens in der Malerei des 17. Jahrhunderts

Respondentin: Melanie Wald-Fuhrmann (Berlin)

16 Uhr Kaffeepause

16.30 Uhr Klaus Pietschmann (Mainz): Durch Musik (anders) sehen? Musiknotate als Bildbestandteil

Respondentin: Claudia Bertling Biaggini (Zürich)

17.30 Uhr Andrea Gott dang (Salzburg): NotenBildText. Der Bußpsalmcodex Orlando di Lassos und Hans Mielichs als intermediales Projekt

Respondent: Thorsten Hindrichs (Mainz)

18.30 Uhr Pause

19 Uhr Abendvortrag

Klaus Krüger (Berlin): Imaginarien der Evokation. Gemalte Musik

20 Uhr Empfang

Freitag, 27. April 2012

Moderation: Laurenz Lütteken (Zürich)

9.30 Uhr Katelijne Schiltz (München): Zur Bildlichkeit musikalischer Notation in der Frühen Neuzeit

Respondent: Matthias Müller (Mainz)

10.30 Uhr Kaffeepause

11 Uhr Nicole Schwindt (Trossingen): ‚Eloquentia corporis‘. Aufstellungen, Haltungen, Bewegungen, Gesten beim Musizieren in der Frühen Neuzeit

Respondent: Björn Tammen (Wien)

12 Uhr Dietrich Erben (München): „Aufführung“ und „Repertoire“ in Malerei und Musik des 18. Jahrhunderts

Respondentin: Inga Mai Groote (Zürich)

13 Uhr Lunch

Sektion II: Intermedialität von Bild und Musik in der Moderne und Gegenwart

Moderation: Matteo Nanni (Basel)

14 Uhr Karl Schawelka (Weimar): Nahsichtserfahrungen in der Malerei der Romantik und ihre Beziehungen zur Musik

Respondent: Martin Kaltenecker (Paris)

15 Uhr Arne Stollberg (Bern): „...neben dem Ohre das Auge“. Implizite Visualität in der symphonischen Programmmusik seit Berlioz und Liszt

Respondentin: Christine Tauber (München)

16 Uhr Kaffeepause

16.30 Uhr Friedemann Kreuder (Mainz): Richard Wagners "Zauberlaterne". Zur Intermedialität von Bild und Musik in zeitgenössischen "Parsifal"-Inszenierungen

Respondent: Stephan Mösch (Bayreuth)

17.30 Uhr Kerstin Thomas (Mainz): Zwischen Bild und Musik: Farbe und Stimmung in den Bildern von Paul Cézanne

Respondentin: Gesa zur Nieden (Mainz)

18.30 Uhr Imbiss

20 Uhr Gesprächskonzert Caprichos Goyescos

Jürgen Ruck (Gitarre, Hochschule für Musik, Würzburg) und Hansjörg Ewert (Institut für Musikforschung, Uni Würzburg)

Samstag, 28. April 2012

Moderation: Dieter Mersch (Potsdam)

9.30 Uhr Oliver Wiener (Würzburg): Yves Klein und Bernd Alois Zimmermanns Photoptosis

Respondent: Konstantin Voigt (Würzburg)

10.30 Uhr Kaffeepause

11 Uhr Martin Zenck (Würzburg/Mainz): Im Monument des Fruchtlandes – An der Grenze des Fruchtlandes. Das bildnerische Denken in der Verschränkung mit dem musikalischen Denken bei Pierre Boulez und Paul Klee

Respondent: Gregor Wedekind (Mainz)

12 Uhr Kerstin Skrobanek (Ludwigshafen): Eine Postkarte ist ein Bild/ein Objekt/ein Text/eine Partitur. Intermedia: Fusion und Enthierarchisierung im Fluxus

Respondentin: Marion Saxer (Frankfurt am Main)

13 Uhr Schlußstatement: Laurenz Lütteken, Heiko Damm, Matteo Nanni, Dieter Mersch

13.30 Uhr Lunch

Veranstalter:

Prof. Dr. Elisabeth Oy-Marra, Prof. Dr. Gregor Wedekind (JGU Mainz, Institut für Kunstgeschichte)

Prof. Dr. Klaus Pietschmann (JGU Mainz, Institut für Musikwissenschaft) Prof. Dr. Martin Zenck (Universität Würzburg, Institut für Musikforschung)

Veranstaltungsort:

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Geschwister-Scholl-Str. 2

D-55131 Mainz

Ansprechpartner:

Dr. Gabriele Buschmeier

Gabriele.Buschmeier@adwmainz.de

Dr. des. Heiko Damm

hdamm@uni-mainz.de

Um Anmeldung wird gebeten!

Quellennachweis:

CONF: Intermedialität von Bild und Musik (Mainz, 26-28 April 2012). In: ArtHist.net, 06.04.2012. Letzter

Zugriff 19.04.2025. <<https://arthist.net/archive/3032>>.