

Texte zur Kunst, Heft 69 (Maerz 08)

Texte zur Kunst

TEXTE ZUR KUNST

MÄRZ 2008 / HEFT 68

"ABSTRAKTION"

INHALT

SVEN LÜTTICKEN

LEBEN MIT ABSTRAKTION

SEBASTIAN EGENHOFER

FIGUREN DER DEFIGURATION

Vier Thesen zur Abstraktion

MELANIE GILLIGAN

DIE ÄRA DER DERIVATE

Anmerkungen zu Kunst, Finanzwirtschaft und den Un-Produktivkräften

ISABELLE GRAW

DIE DOPPELTE ABSTRAKTION DER WARE KUNST

Über das Wechselspiel zwischen Symbol- und Marktwert

SABETH BUCHMANN

ABSTRAKTE CHARAKTERE?

Referenz und Formalismus in den Arbeiten von Florian Pumhösl

INA BLOM

DIE LOGIK DES TRAILERS

Abstraktion, Style und Sozialität in der zeitgenössischen Kunst

ALICE CREISCHER / ANDREAS SIEKMANN

POLITISCHER KONSTRUKTIVISMUS

ENGLISH SECTION

SVEN LÜTTICKEN

LIVING WITH ABSTRAKTION

SEBASTIAN EGENHOFER

FIGURES OF DEFIGURATION

Four Theses on Abstraction

MELANIE GILLIGAN

DERIVATIVE DAYS

Notes on Art, Finance and the Unproductive Forces

ISABELLE GRAW

THE DOUBLE ABSTRACTION OF THE ART COMMODITY

On the interference between symbolic and market values

SABETH BUCHMANN

ABSTRACT CHARACTERS?

Reference and Formalism in the Works of Florian Pumhösl

INA BLOM

THE LOGIC OF THE TRAILER

Abstraction, Style and Sociality in Contemporary Art

ALICE CREISCHER / ANDREAS SIEKMANN

POLITICAL CONSTRUCTIVISM

CONVERSATION PIECES

Tom McDonough on "The Artwork Caught by the Tail. Francis Picabia and Dada in Paris" by George Baker

BEAUTIFUL ROUGH

Felicity D. Scott on the New Museum for Contemporary Art, New York

NEW PREMISES

Matt Saunders on the Re-Structuring of the Berlin Gallery Scene

BILDSTRECKE

PERNILLE KAPPER WILLIAMS

ROTATION

TOM MCDONOUGH

CONVERSATION PIECES

Über "The Artwork Caught by the Tail. Francis Picabia and Dada in Paris" von George Baker

GREGOR STEMMRICH

"AN AESTHETICS OF THE INDEX?"

Über "Words to Be Looked At - Language in 1960s Art" von Liz Kotz

SHORT WAVES

Dirk von Lowtzow über Mark Prince im Schalter, Berlin / Susanne Leeb über Susanne Paesler in der Galerie Barbara Weiss, Berlin / Anette Freudenberger über Josephine Pryde und Sarah Staton in der Galerie Bleich-Rossi und in der Gabriele Senn Galerie, Wien / Clemens Krümmel über "Short Distance to Now - Paintings from New York 1967 - 1975" in der Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin und in der Galerie Thomas Flor, Düsseldorf / Astrid Mania über Stephen Willats in der Galerie Thomas Schulte, Berlin / Maria Muhle über Kirsten Pieroth in der Galerie Klosterfelde, Berlin

BESPRECHUNGEN

SCHÖN RAU

Felicity D. Scott über das New Museum for Contemporary Art, New York

VON MENSCHEN UND MASSEN

Thomas Bayrle über Gustave Courbet im Grand Palais, Paris

AUSDRÜCKLICHES ARRANGEMENT

André Rottmann über Kai Althoff in der Kunsthalle Zürich

AUF NEUEM GRUND

Matt Saunders über die Re-Strukturierung der Berliner Galerien-Szene

LASST MICH REIN?

Stefanie Kleefeld über André Cadere in der Kunsthalle Baden-Baden

DER NÄCHSTE AKT

Rainer Bellenbaum über "The World as a Stage" in der Tate Modern, London

ENTSPANNTE ANSPANNUNG

Markus Müller über Blinky Palermo in der Kunsthalle und im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

EDITIONEN:

RACHEL HARRISON

JÖRG SASSE

Texte zur Kunst

Redaktion / Editorial Board

Strausberger Platz 19

10243 Berlin

Germany

Fon: +49 30 30 10 45 340

Fax: +49 30 30 10 45 344

<mailto:redaktion@textezurkunst.de> redaktion@textezurkunst.de

<http://www.textezurkunst.de>

www.textezurkunst.de

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst, Heft 69 (Maerz 08). In: ArtHist.net, 12.03.2008. Letzter Zugriff 11.05.2025.

<https://arthist.net/archive/30259>.